

Índice

Presentación	9
1. Restaurar y conservar los textiles	11
1.1. Causas principales del deterioro de los tejidos	12
1.2. Principios básicos de restauración. Modelo de ficha técnica de restauración de una pieza textil	17
1.3. Aplicación del modelo de ficha técnica: datos de identificación y examen preliminar de un medallón de origen copto, s. VII-IX	19
2. Tratamientos de restauración	25
2.1. Limpieza	26
2.1.1. Limpieza de superficie o microaspiración	26
2.1.2. Limpieza en un medio acuoso en plano	28
2.1.2.1. Lavado en un medio acuoso en plano sin sumergir el tejido. Decoración copta del s.V	29
2.1.2.2. Lavado en un medio acuoso en plano por inmersión del tejido. Velo procedente de una sepultura de Egipto del s.VII-VIII	33
2.1.3. Limpieza con disolventes orgánicos. Tratamiento aplicado sobre diversas piezas	37
2.2. Corrección de las deformaciones. Vestido de novia de principios del s. XX. Indumentaria de una muñeca maniquí china. Fragmento de un tejido de lino del s.I.	41
2.3. Consolidación del soporte 51	
2.3.1. Consolidación mediante puntos de restauración. Tejido de influencia andalusí del s. XV-XVIII	53
2.3.2. Consolidación bajo un tejido semitransparente. Cuello de un vestido modernista	57
2.3.3. Consolidación y protección bajo cristal. Tejido yemenita del s. IX-X con inscripción de <i>tiraz</i>	61
3. Conservación y almacenaje	65
4. El taller de restauración textil	69
Anexos:	
Anexo A) Restauración de una túnica copta del siglo V-VII	71
Anexo B) Estudio preliminar de un fragmento de manga de una túnica copta del siglo VII-VIII	79
Anexo C) Restauración de un tejido mural norteafricano del siglo XVII-XVIII	83
Glosario	90
Bibliografía	93