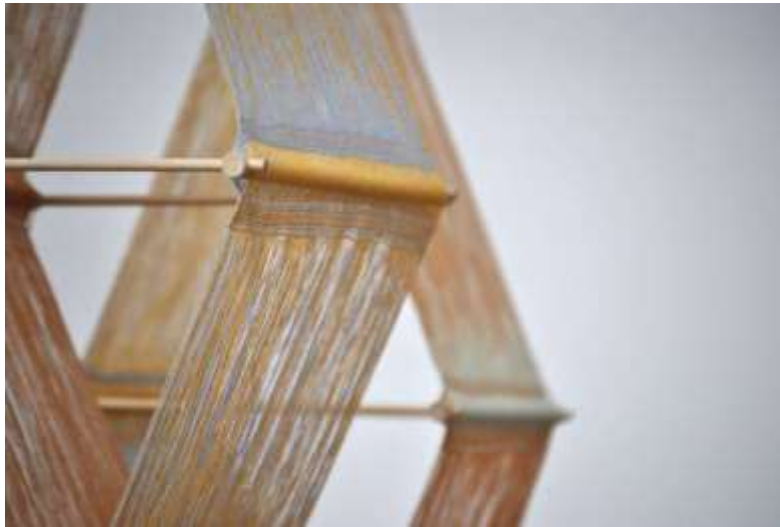


C. SALMERÓN, 25  
08222 TERRASSA  
(BARCELONA)

T. 937 315 202  
info@cdmt.cat  
www.cdm.t.cat



## Exposició "Mieses" de Mariona Cañadas y Pedro Murúa

(del 8 de mayo al 24 de julio de 2022)

La palabra "**mieses**" hace referencia a los campos de cereales, aquellos que se han sembrado y que posteriormente son cosechados. Un proceso que transforma el paisaje y las personas que lo habitan.

El **proyecto** que a continuación se presenta y que lleva por título "Mieses" nos habla de esta transformación, de como la experiencia del paisaje se puede encontrar en la tensión entre el hecho de observar y el de habitar. La exposición nos acerca, desde esta perspectiva, al tiempo que Mariona y Pedro estuvieron viviendo entre campos y telares en la isla danesa de Fyn, colaborando con el museo del lino y tejeduría [Hørvævmuseet](http://Hørvævmuseet).

Su relación con los hilos y la construcción de tejido se vio interpelada por la experiencia de estar presentes desde el crecimiento de los cultivos hasta su cosecha: un proceso que las acercó a otra manera de entender y sentir el paso del tiempo y de habitar el paisaje.

Tanto visual como dinámicamente, la interacción con el entorno participó de su proceso creativo. A lo largo de los meses el paralelismo entre campo y tejido fue creciendo, y observaciones y vivencias transitando las mieses, las encontraron en el momento de elegir un material, pensar la urdimbre, preparar el telar y tejer aquella emoción.

De estas **observaciones y vivencias** nacen las piezas que articulan la exposición "Mieses"; desde la preparación de la tierra, hasta la recolección de lo que queda en el campo, pasando por los cambios de luz y de color, las artistas investigan y juegan con el lenguaje textil, acercándose con la acción de tejer, a los movimientos y tensiones que las aproximen sensiblemente al ritmo y experiencia de esta transformación del campo.

La mayoría de las piezas textiles están trabajadas con **hilo de lino**, una fibra vegetal que crece de la tierra, y del proceso de transformación del cual, también pudieron participar. Desde plantar la semilla hasta la acción de hilar, Mariona y Pedro vivieron todo el proceso de cura y obtención del lino. La conexión y el uso de este material, también nos habla de crecimiento, de paisaje, de territorio y de tierra, de donde todo nace, como la pieza que da la bienvenida a la exposición y que invita a recorrer sus diferentes momentos.

La muestra reúne **piezas y conjuntos escultóricos** que intervienen el espacio evocando la morfología ondulada de los campos daneses, así como el cambio de tonos y de color que se crean en el proceso de tejer; piezas que hablan del tiempo y del andar, que parten del estudio de los tejidos de triple tela de la artista Anni Albers; un vídeo que documenta el proceso de diseño y creación de

un campo de trigo, para ser tejido en un telar manual jacquard, y una pieza creada a partir de los cartones que se utilizan para escribir el código de esta tipología de telares; tejidos que, a través del material encontrado en el campo, hablan de la experiencia vivida; y una compilación de libretas de estudio y dibujos, que muestran parte del proceso creativo y de investigación.

De este modo las artistas comparten, a través del lenguaje y la expresividad del material textil, observaciones, vivencias y recuerdos, articulando todo un recorrido por diferentes momentos de crecimiento y transformación, tanto del campo como de ellas mismas, y nos invitan a pensar de qué manera nos relacionamos y formamos parte del paisaje.

Acompañando la exposición, se ha editado una **publicación** donde encontramos un escrito del **maestro textil Bent Bille**, voluntario de el Hørvævmuseet que acogió y acompañó a Mariona y Pedro los meses que vivieron en Dinamarca; un escrito de las mismas artistas donde exponen su vinculación con el paisaje de la isla; y una selección de fotografías representativas del diálogo que se establece entre el crecimiento de las mieses y el valor expresivo de las acciones aplicadas en el telar.

**Mariona Cañadas** y **Pedro Murúa** se conocieron estudiando Arte Textil en la Escola Massana de Barcelona y desde entonces han continuado el camino jjacuntas, investigando las posibilidades del lenguaje textil y escultórico.

Han pasado algunas temporadas viviendo en Francia y Dinamarca, estudiando materiales y técnicas, y han participado en varias residencias artísticas, tanto en el ámbito nacional como internacional. Junto con otras creadoras, han formado parte de diferentes exposiciones y proyectos en torno a las artes plásticas, la arquitectura y el diseño.

Su trabajo es una exploración del valor expresivo del material vinculado a las experiencias personales, culturales y naturales. Asimilan su presencia y poética como elementos que colaboran en el espacio. En el desarrollo artístico, se aproximan al yacimiento y participan del proceso que los sugiere la materia. En esta acción aplican técnicas escultóricas y textiles como forma de construcción y diálogo. Generalmente trabajan y recolectan materiales ligados a la naturaleza del entorno vivido.

## ACTIVIDADES 2022

- **8 de mayo, 11:30 h.** Inauguración para público general. Entrada libre, plazas limitadas al aforo de la sala.
- **28 de junio, 17:30 h.** "Tarde con los artistas... Mariona Cañadas y Pedro Murúa". Visita comentada gratuita (con inscripción previa en [inscripciones@cdmt.cat](mailto:inscripciones@cdmt.cat) / 93 731 52 02).

**Para más información** y/o concertar visitas para grupos, es necesario contactar con [auladidactica@cdmt.cat](mailto:auladidactica@cdmt.cat)/ 93 731 52 02.