



Exposició "Mieses" de Mariona Cañadas i Pedro Murúa

(del 8 de maig al 24 de juliol del 2022)

La paraula "**mieses**" (messes en català) fa referència als camps de cereals, aquells que s'han sembrat i que posteriorment són collits. Un procés que transforma el paisatge i les persones que l'habiten.

El **projecte** que presentem i que porta per títol "Mieses" ens parla d'aquesta transformació, de com l'experiència del paisatge es pot trobar en la tensió entre el fet d'observar i el d'habitar. L'exposició ens acosta, des d'aquesta perspectiva, al temps que la Mariona i el Pedro van estar vivint entre camps i telers a l'illa danesa de Fyn, col·laborant amb el museu del lli i teixidura [Hørvævsmuseet](https://www.horvaevsmuseet.dk/).

La seva relació amb els fils i la construcció de teixit es va veure interpel·lada per l'experiència d'estar presents des del creixement dels conreus fins a la seva collita: un procés que les va apropar a una altra manera d'entendre i sentir el pas del temps i habitar el paisatge.

Tant visualment com dinàmica, la interacció amb l'entorn va participar del seu procés creatiu. Al llarg dels mesos el paral·lelisme entre camp i teixit va anar creixent, i observacions i vivències transitant les messes, les van trobar a l'hora de triar un material, pensar l'ordit, preparar el teler i teixir aquella emoció.

D'aquestes **observacions i vivències** neixen les peces que articulen l'exposició "Mieses"; des de la preparació de la terra, fins a la recol·lecció del que queda al camp, passant pels canvis de llum i de color, les artistes investiguen i juguen amb el llenguatge tèxtil, acostant-se amb l'acció de teixir, als moviments i tensions que les apropin sensiblement al ritme i experiència d'aquesta transformació del camp.

La gran part de les peces tèxtils estan treballades amb **fil de lli**, una fibra vegetal que creix de la terra, i del procés de transformació del qual, també van poder participar. Des de plantar la llavor fins a l'acció de filar, la Mariona i el Pedro van viure tot el procés de cura i obtenció del lli. La connexió i l'ús d'aquest material, també ens parla de creixement, de paisatge, de territori i de terra, d'on tot neix, com la peça que dona la benvinguda a l'exposició i que convida a recórrer els seus diferents moments.

La mostra reuneix **peces i conjunts escultòrics** que intervenen l'espai evocant la morfologia ondulada dels camps danesos, així com el canvi de tons i de color que es creen en el procés de teixir; peces que parlen del temps i del caminar, que parteixen de l'estudi dels teixits de triple tela de l'artista Anni Albers; un vídeo que documenta el procés de disseny i creació d'un camp de blat, per ser teixit en un teler manual jacquard, i una peça creada a partir dels cartrons

que s'utilitzen per escriure el codi d'aquesta tipologia de telers; teixits que, a través del material trobat al camp, parlen de l'experiència viscuda; i un recull de llibretes d'estudi i dibuixos, que mostren part del procés creatiu i d'investigació.

D'aquesta manera les artistes comparteixen, a través del llenguatge i l'expressivitat del material tèxtil, observacions, vivències i records, articulant tot un recorregut per diferents moments de creixement i transformació, tant del camp com d'elles mateixes, i ens conviden a pensar de quina manera ens relacionem i formem part del paisatge.

Acompanyant l'exposició, s'ha editat una **publicació** on trobem un escrit del **mestre tèxtil Bent Bille**, voluntari del Hørvævsmuseet que va acollir i acompanyar la Mariona i el Pedro els mesos que van viure a Dinamarca; un escrit de les mateixes artistes on exposen la seva vinculació amb el paisatge de l'illa; i una selecció de fotografies representatives del diàleg que s'estableix entre el creixement de les menses i el valor expressiu de les accions aplicades en el teler.

La **Mariona Cañadas** i el **Pedro Murúa** es van conèixer estudiant Art Tèxtil a l'Escola Massana de Barcelona i des d'aleshores han continuat el camí juntes, investigant les possibilitats del llenguatge tèxtil i escultòric.

Han passat algunes temporades vivint a França i Dinamarca, estudiant materials i tècniques, i han participat en diverses residències artístiques, tant en l'àmbit nacional com internacional. Juntament amb altres creadores, han format part de diferents exposicions i projectes entorn de les arts plàstiques, l'arquitectura i el disseny.

El seu treball és una exploració del valor expressiu del material vinculat a les experiències personals, culturals i naturals. Assimilen la seva presència i poètica com a elements que col·laboren en l'espai. En el desenvolupament artístic, s'aproximen al jaciment i participen del procés que els suggereix la matèria. En aquesta acció apliquen tècniques escultòriques i tèxtils com a forma de construcció i diàleg. Generalment treballen i recol·lecten materials lligats a la naturalesa de l'entorn viscut.

ACTIVITATS 2022

- **8 de maig, 11:30 h.** Inauguració per al públic general. Entrada lliure, places limitades a l'aforament de la sala.
- **28 de juny, 17:30 h.** "Tarda amb els artistes... Mariona Cañadas i Pedro Murúa". Visita comentada gratuïta (amb inscripció prèvia a inscripcions@cdmt.cat / 93 731 52 02).

Per a més informació i/o concertar visites per a grups cal contactar amb auladidactica@cdmt.cat / 93 731 52 02.