

**Exposició: “L’atracció del blanc, la seducció de la fibra”**

**Del 24 de gener al 4 d’abril del 2021 (Espai Zero)**

L’ATRACCIÓ DEL BLANC, LA SEDUCCIÓ DE LA FIBRA

UN DIÀLEG DELS ARTISTES DE L’A-FAD ENTRE PROCESSOS ARTESANALS I L’ART CONTEMPORANI



**L’exposició presentada per Ma Luisa Samaranch, presidenta d’A-FAD**

«L’atracció del blanc, la seducció de la fibra» és una exposició organitzada per l’A-FAD, l’associació d’artistes i artesans del FAD, que s’ha pogut dur a terme gràcies a l’ajuda del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

Aquesta exposició s’ha concebut en el marc i sobre la base de l’absència de color o, dit d’una altra manera, amb el blanc com a punt de partida essencial i amb la fibra com a matèria. Des del camp del teixit i el paper, del tèxtil com a definició, diversos artistes membres de l’A-FAD construeixen, amb les seves obres, un nou camí.

Es tracta d’una idea recurrent els últims anys en el camp de l’art: construir aquest camí partint de premisses i tècniques pròximes a l’artesania, com un treball artístic en què la mà que l’executa hi té un paper preponderant.

Resulta irònic que, avui, quan tots estem immersos i envaïts per l'esfera digital, ressegueixin de nou les tècniques manuals. Aquelles de què feien gala l'art i l'artesanía en dècades i segles anteriors són les que en aquest moment, ben entrat el segle XXI, ens apropen a la contemporaneïtat; amb aquestes tècniques es poden fer obres d'art on el que és manual i el que és únic, acompanyant la idea, hi tinguin un paper prevalent.

En aquesta exposició, hi trobarem el treball i les obres d'onze artistes. Tots han treballat amb mètode i tècnica, i amb el concepte i els materials que ens acosten a l'art amb una visió diversa i única: des de Teresa Rosa Aguayo, amb un interessant projecte sobre llençols, fotografiats i dibuixats, amb què reflexiona sobre el somni i la realitat; Eva Blanes, que treballa en el món de l'enquadració, amb papers i fibres; passant per Ester Chacón, artista reconeguda, amb els nusos i les cordes que tenen una presència constant a la seva obra; Julie Devine i les seves obres abstractes i constructivistes que s'inspiren en fragments de mosaics marroquins; Assumpció Espada, amb els camins que recorren les superfícies de paper, on el gravat i el brodat assumeixen una gran preponderància en el resultat final; Clàudia Falquez, amb l'acció de teixir com a protagonista de la seva obra; Carol Fleischman, que crea peces úniques mitjançant el gofrat i la delicadesa en la superposició dels papers japonesos, la fibra i el jute; Kima Guitart, una especialista del color a la seda, que fa aquí un exercici de contenció i volum, amb sedes blanques que treballa amb talls i desfilats; Melcior Martí, amb obres minimalistes fetes amb paper, on el color fa de contrapunt al blanc; Ximena Pérez Grobet, que crea superfícies de paper i construeix les obres amb el plec i l'arruga; i finalment, Maria Giovanna Stracci, que reflexiona sobre el conflicte generacional amb l'ajut dels aixovars, llençols i estovalles, que passen de mare a filla, tots d'un blanc impol·lut.

Per acabar, m'agradaria assenyalar com aquests artistes, que vénen de camps diversos, han trobat aquest punt de reunió, aquest marc que a través de l'absència del color, el blanc, i la utilització del mitjà tèxtil, el fil o el paper, elements presents o referències visuals, serveix per crear aquestes obres tan interessants, totes immerses i filles de la contemporaneïtat.

## Ma. Luisa Samaranch, presidenta A-FAD

.....

- **24 de gener.** Exposició oberta, visita lliure disponible. Control d'accés i aforament limitat d'acord a les normatives de seguretat actuals.
- **Catàleg disponible** en format digital a la web-llibreria del museu: [cdmt.cat/llibreria/](http://cdmt.cat/llibreria/)

Per a més informació, contacteu amb: [auladidactica@cdmt.cat](mailto:auladidactica@cdmt.cat) o al 93 731 52 02.

ÉS UN CONSORCI DE:

