

Marques d'aigua

L'exquisidesa de l'obra tèxtil de Francesca Piñol

Espai Zero, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

Del 20 de setembre al 16 de desembre de 2018

L'obra de Francesca Piñol es distingeix per la seva coherència al llarg del temps, i pel seu particular sentit de l'estètica. En entrar al seu estudi, captem un aire com de la saviesa quieta d'una mestra teixidora, en els dos sentits, de professora i d'artista. En la seva trajectòria, ha anat destil·lant tot el seu coneixement per assolir una obra minimalista, on res és superflu.

Els objectes tèxtils que es presenten en aquesta exposició son una selecció basada en dues tipologies: en el primer grup s'interroga sobre els materials, els colors i les eines, i en el segon prevalen els teixits jacquard realitzats en un teler digital d'última generació.

El 1996 crea *Sueños en naranja*, l'obra mes antiga, en que treballa amb fils de colors i la seva classificació, i els compara amb petxines, amb una presentació propera a les taxonomies de plantes i animals.

El 2005 reprèn les classificacions, amb un conjunt de capsetes que anomena *El fil de la vida*. L'artista enrotlla un fil de coure en un boixet o en una llançadora, una metàfora de com després, en estirar el fil, anem teixint la nostra pròpia vida. El fil de coure, que és conductor, transmet la nostra energia i el boixet es el suport o l'ànima d'aquesta energia. *Bol d'il·lusions* és un contenidor teixit amb coure calat, per on es tamisen els somnis. A *Golden Thread* un fil d'or enrotllat en un os d'animal evoca la connexió dels humans amb l'univers. En la base d'aquestes obres hi veiem un delicat teixit tintat amb pigments naturals amb reserva de color, un *shibori* sobre seda, que plasma subtils paisatges de l'ànima.

A partir del 2014, dins el conjunt de teixits jacquard, elabora *Retrats*, unes imatges inquietants, a base de records fixats en fotografies. El primer es el d'ella amb les seves tres germanes, totes mes grans que ella. Després segueixen altres personatges, amb uns ulls que ens miren i ens interroguen.

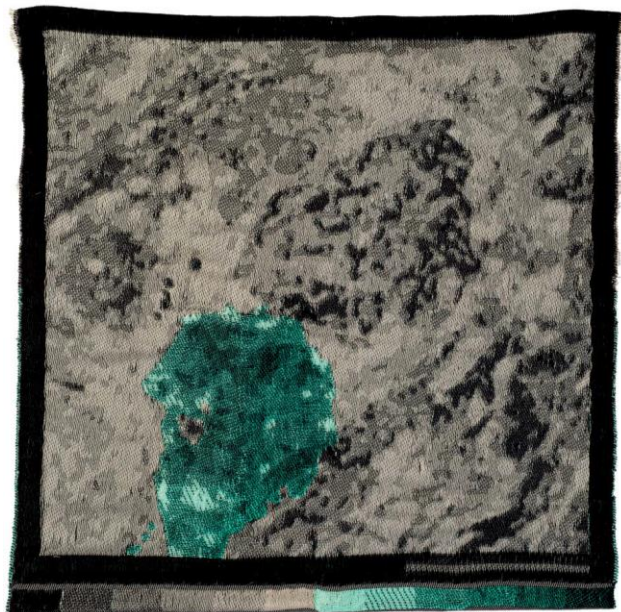
Simultàniament, apareix el conjunt *Paisatges* o, mes aviat, *Passatges*, estudis de degradats de colors, peces que son proves i a la vegada obres. Ens preguntem on seria la frontera entre teixits amb funcions conegudes (per exemple estovalles o cortines), proves o obres amb estatus d'artístiques. Justament en aquestes fronteres esborrades i en les noves tipologies rau l'interès de la novetat.

Durant els últims anys, del 2016 al 2018, realitza petits mostraris de fils diferents acolorits amb tints naturals, relacionats amb les plantes que ella recull en un territori determinat, com el Moianes, però també a Dinamarca i l'Àrtic, i elabora així una obra anomenada *Paleta de colors* de cada espai. Francesca Piñol ha fet una residència artística al pol Nord. Després, crea la sèrie *Marques d'aigua*, que dona nom a l'exposició. *L'Àrtic* evoca textures d'estats de l'aigua, neu i gel, on s'observa la quasi absència de color. Aquestes obres entren no només pels ulls, sinó pels porus de la pell, pel tacte d'aquests teixits suaus de coto, seda i abacà (fil de fibra vegetal, de la família dels plàtans).



Paleta de 17 colors, Svaldbard, Àrtic

The fabric of thoughts inicia una nova col·lecció, una col·laboració entre art i ciència, que ha obtingut la menció d'honor d'enguany al concurs Art of Neuroscience atorgat per Netherlands Institute for Neuroscience. Aquesta institució ha elogiat l'ús original de tècniques de teixir per il·lustrar imatges científiques. La sèrie representa paisatges neuronals obtinguts a partir de diferents modalitats de microscopia (òptica i electrònica). Es pot observar com apareixen patrons geomètrics a diferents escales, que van des de micres fins a mil·límetres. Alguns elements s'han teixit amb fils fluorescents, que permeten que les imatges vistes gràcies a la microscopia òptica i electrònica se superposin en el teixit.



The mor174/9 glomerulus and his unknown neighbour

Sense ser una conclusió, ja que l'obra es un *work in progress*, podem afirmar que Francesca Piñol parteix de la sensualitat i la bellesa dels materials tèxtils de mes alta qualitat, els transforma, els tenyeix i teixeix per arribar a una obra artística que camina cap a la perfecció tècnica i estètica.

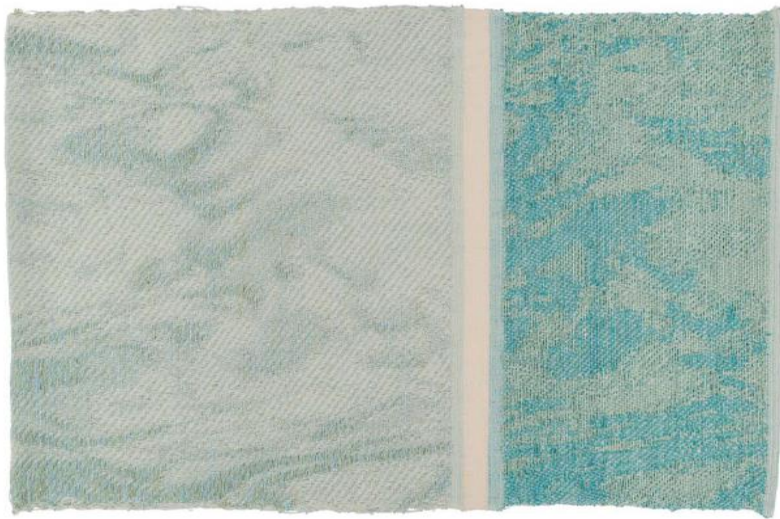
Sílvia Ventosa



Francesca Piñol



Madgadene fjorden



Sveabreen