

Document Gràfic //

Pàg. 5 / El mirall de plata en les fotografies: importància, mecanisme d'aparició, i nou procediment d'eliminació

Jordi Mestre i Vergés, Dr. Josep Maria Vergès i Bosch, Rita Udina

Arqueologia //

Pàg. 15 / L'ús d'imants com a alternativa a la col·locació de nou suport en pintura mural arqueològica

Trinitat Pasies Oviedo, Paola Zincone, Jose Luis Regidor Ros

Escultura //

Pàg. 25 / Estudi de la policromia d'una mènsula tardo-gòtica representant un àngel provinent del monestir de Sant Jeroni de la Murtra (Museu de Badalona)

Dra. Rosa Gasol, Dr. José Luis Prada, Marta Badia Cortada, Dra. Núria Guasch Ferré, Dr. Manuel Àngel Iglesias Campos

Iconografia //

Pàg. 41 / Com compondre al melancòlic

Xavier Alcalde Ceravalls

Tecnologia Conservació-Restauroció //

Pàg. 57 / Fotogrametria per a la conservació-restauroció de béns culturals

Aleix Barberà Giné

Arqueologia // Treball Final

Pàg. 77 / Tractament postliofilització per a la prevenció de l'acidificació en fusta arqueològica amarada d'aigua. El cas del vaixell gal·loromà LSG4

Xavier Martínez Carballal

Conservació Preventiva // Treball Final

Pàg. 85 / El patrimoni cultural en situacions d'emergència: el cas de l'incendi del Gran Teatre del Liceu de Barcelona de l'any 1994

Laura Gausa Rom

Document Gràfic // Treball Final

Pàg. 101 / L'Arxiu Municipal d'Ulldecona. Avaluació de les condicions de conservació del fons històric i proposta de millora

Anna Querol Brusca

Notícies //

Pàg. 117 / Notícies breus de diversos actes o esdeveniments destacats que han tingut lloc a l'ESCRBCC

Miquel Mirambell i Abancó

Castellano //

Pàg. 125 / Versión castellano