

ÍNDICE GENERAL



Índice de cuadros	11
Presentación	13
Agradecimientos	15
Introducción	17
1. Breve historia de una familia	21
1.1. Bibliografía, archivo y contexto histórico	21
1.2. La familia Ruiz	23
2. Telas y tejidos	31
2.1. Telas, tejidos y paños en el <i>Tesoro de la lengua</i> de Covarrubias	31
2.1.1. Lana y seda	34
2.1.2. Lino, cáñamo y algodón	36
2.1.3. Las fibras textiles en los inventarios	38
2.2. Telas y tejidos al por menor en el archivo Ruiz	40
2.2.1. Introducción a las fuentes	40
2.2.2. Los negociantes	42
2.2.3. Varas y onzas: los totales	44
2.2.4. Las fuentes: informaciones y problemas	46
2.2.5. Los tejidos más ricos	48
2.2.5.1. La tela de oro	50
2.2.5.2. La grana	52
2.2.6. Sedas a más de 1.000 maravedís por vara	54
2.2.7. Otros tejidos a más de 1.000 maravedís por vara	57
2.2.8. Sedas a menos de 1.000 maravedís por vara	60
2.2.9. Tejidos a menos de 500 maravedís por vara	62
2.3. Consideraciones generales	65

3. La moda y los vestidos	71
3.1. Introducción	71
3.2. Los vestidos nacionales, el <i>Tesoro</i> y las <i>Premáticas</i>	74
3.3. Tendencias y formas en la Castilla del siglo XVI	77
3.4. La moda en la época de Carlos I	79
3.5. La moda y los vestidos en la edad de Felipe II	81
3.5.1. Precisiones léxicas	81
3.5.2. La moda masculina	83
3.5.3. La moda femenina	89
4. Los sastres y los vestidos	93
4.1. Introducción	93
4.2. Cuentas de sastres: vestidos y operaciones sarteriales	95
4.2.1. Pedro Leal	98
4.2.2. Otros sastres	99
4.2.3. Vestidos, ojales y botones	100
4.3. El léxico del sastre	103
4.3.1. Un sastre en una cuenta de textiles	108
4.3.2. Sastrería en otras cuentas	110
4.4. Otras modalidades de intercambio de vestidos	111
4.4.1. Compraventa: las almonedas	111
4.4.2. Intercambio: los testamentos (y una boda)	115
4.5. Tocados, guantes, calzas y zapatos	121
4.5.1. Tocados y cofias	121
4.5.2. Sombreros, gorras y rodetes	123
4.5.3. Cinco pares de guantes	123
4.5.4. Calzas, medias y gregüescos	124
4.5.5. Zapatos, botas, chinelas y pantuflos	126
4.5.6. «Aunque parece oficio vil...» — dos zapateros	127
5. Inventarios, personas y vestidos	131
5.1. Introducción	131
5.1.2. El inventario como fuente para la historia	132
5.1.3. Las 33 familias estudiadas	133
5.2. La «riqueza material»	137
5.2.1. Bienes inmuebles	140
5.2.2. Vínculos, mayorazgos, bienes financieros	142
5.2.3. Entierros y capillas	143
5.2.4. Esclavos, criados, personal doméstico	144
5.2.5. Caballos, coches y carrozas	147

5.3. Los inventarios	149
5.3.1. Clasificación de los bienes: la historiografía	151
5.3.2. Clasificación de los bienes: los documentos	152
5.3.3. La definición de las «macro-categorías» de bienes	154
5.3.4. Conteo y suma de los bienes	157
5.3.5. Los inventarios de Simón Ruiz	162
5.3.6. El marqués, el almirante y el hombre de negocios	165
5.4. Los inventarios y la indumentaria	167
5.4.1. La representación del vestido	167
5.4.2. La presencia del vestido	169
5.4.3. La «apariencia vestida»	172
5.4.4. Los complementos	179
5.4.5. Los accesorios	180
5.4.6. Los tocados	182
5.4.7. Las joyas	183
5.4.8. El calzado	185
5.5. La «apariencia tejida»	186
5.5.1. Las pieles	192
5.5.2. Los colores	193
5.5.3. Las guarniciones y las localidades	194
5.6. Las personas y los vestidos	195
5.6.1. Los dos inventarios de Simón Ruiz	195
5.6.2. El inventario de Francisco de la Presa	205
5.6.3. La «red Ruiz»	207
5.6.3.1. Cosme Ruiz	207
5.6.3.2. Juan de la Presa	209
5.6.3.3. Pero Ruiz	211
5.6.3.4. Vítores II	212
5.6.3.5. Vítores I	214
5.6.3.6. Miguel de Zamora	215
5.6.4. «Vestir noblemente»	215
5.6.4.1. El marqués de Aguilafuente, don Pedro de Zúñiga	215
5.6.4.2. El almirante de Castilla, don Luis Enríquez de Cabrera y Mendoza	218
5.6.4.3. Señores y regidores: don Pedro de Velasco Rojas, don Cristobal Boninseni de Nava y don Suero de Quiñones	223
5.6.4.4. Otros inventarios «noblemente largos»	224
5.6.5. La «apariencia vestida» en los demás inventarios	227
Bibliografía	231