

Table des matières

Table of contents

- 8 Colloque international : La Perception de l'Art nouveau
International symposium : The Perception of Art Nouveau,
Bruxelles-Brussel, 4-5 12 2010**
- 10 De Little Nemo à la Maison Autrique - bande dessinée
et Art nouveau : quelques allers-retours, par Benoît Peeters**
- 15 Barcelone et l'année internationale Gaudí 2002 :
un modèle de gestion culturelle, par Rossend Casanova i Mandri**
- 22 Le musée Lalique à Wingen-sur-Moder - Du projet
à l'inauguration - plus de quinze ans de gestation,
par Véronique Brumm**
- 31 Reawakening the Art Nouveau heritage through private
initiative in Bad Nauheim, by Metta Tiemon**
- 36 La réception de l'art moderne dans le milieu provincial de
Ljubljana au début du XXe siècle et le rôle de la première galerie
d'art slovène, par Breda Mihelič**
- 46 Changing interpretations of Art Nouveau
architecture in Finland in the early years of the 20th century,
by Ritva Wäre**
- 52 La réception des reliures de l'école de Nancy
au Salon de la Société nationale des Beaux-arts de Paris en 1893,
par Blandine Otter**
- 61 Typographie et publicité commerciale Art nouveau
à la Havane : 1900-1920, par Claudia Castillo et Orlando Inclan
Castañeda**

- 68 Le renouvellement du répertoire décoratif :
grammaire et syntaxe, par Hélène Guéné**
- 75 Heurs et malheurs de l'œuvre de Victor Horta,
par Françoise Aubry**
- 80 The Mackintosh phenomenon: the rise of Charles Rennie
Mackintosh as cultural icon, cultural
superstar!, by Peter Trowles**
- 85 Life and afterlife: observations on the decline
and resurrection of Art Nouveau, by Paul Greenhalgh**
- 90 Le Salon des Industries du Mobilier à Paris entre 1902
et 1911, par Roselyne Bouvier**
- 98 Laboratoire historique 1 : L'Herbier Art nouveau
Historical Lab 1 : Art Nouveau Herbarium,
Terrassa, 03 06 2010**
- 100 L'Herbari Modernista, per Silvia Carbonell**
- 104 On the functions of the floral decorations of Budapest Art
Nouveau houses, by Ágnes Katalin Süle**
- 113 Motifs of Nature in the Rīga Art Nouveau Museum,
by Agrita Tipāne**
- 119 L'ornamentació vegetal de les farmàcies modernistes
de Barcelona, per Fàtima López Pérez**
- 134 L'Encyclopédie florale d' Henri Bergé, par Michel Frising**
- 141 Jean Linden explorateur, père des orchidées,
par Nicole Schuermans-Ceulemans**
- 146 Laboratoire historique 2 : Le Tourisme et la Préservation
du Patrimoine Art nouveau : source de financement... source de
problème ?
Historical Lab 2 : Tourism and the preservation of Art Nouveau
heritage: a source for funding... a source of problems?, Barcelona,
04 06 2011**
- 148 A unique heritage in Muslim mediterranean lands,
by Montserrat Villaverde and Xavier Casanovas**
- 153 Tourist Attraction, museum and cultural asset,
or educational facility?, by Peter Trowles**
- 156 The first walking-tour guidebook to Rijeka's Art Nouveau
architecture, by Daina Glavočić**
- 160 Le patrimoine Art nouveau de La Havane :
protection, réhabilitation et diffusion,
par Claudia Castillo & Orlando Inclan Castañeda**
- 165 The roles of architecture and the urban landscape
in attracting tourists: the case of Barcelona,
by Saida Palou Rubio**

171 Aveiro and the discovery of its local Art Nouveau heritage: strategies to guide visitors and manage visitor flow, by Andreia Lourenço

176 La transformation d'un monument historique en musée : un gage de sauvegarde ou une mise en péril? Le cas de Victor Horta, par Françoise Aubry

180 Art Nouveau in Riga in the context of challenges for the development of city tourism, by Agrita Tipāne

186 The Crespi d'Adda workers' village and the Taccani hydroelectric power plant, by Antonio Zavaglia Laboratoire

192 **historique 3 : Nature, créativité et production au temps de l'Art nouveau**

Historical Lab 3 : Nature, Creativity and Production at the time of Art Nouveau, Milano, 19 11 2011

194 Liberty e Orientalismo: Galileo Chini a Milano e in Lombardia, da Maurizia Bonatti Bacchini

199 The influence of traditional art on Art Nouveau industrial design in an Asian context: Sri Lanka - a preliminary survey, by Kodithuwakku Arachchige Kusumsiri

206 Le Japon promoteur du carreau Art nouveau en Asie: une rencontre des savoir-faire, par Chantal Zheng

213 Innovations in style and technology: the Schütz brothers ceramics factory and Art Nouveau, by Mateja Kos

216 Art Nouveau textiles in Rubelli archives, by Isabella Campagnol

221 La décoration en fer dans les édifices Art nouveau de Barcelone, par Lluïsa Aménos Martínez

231 Gustave Serrurier-Bovy, architecte, commerçant et industriel, par Xavier Folville

240 Risanamento, restauro e ristrutturazione funzionale del civico acquario di Milano, da Silvia Volpi et al.

250 Natura, creatività e produzione nell'architettura Art Nouveau a Fiume, da Julia Lozzi Barković

258 **Laboratoire historique 4 :**

Les matières premières et l'Art nouveau

Historical Lab 4 : Raw materials and Art Nouveau, Aveiro, 26 01 2013

260 Adobe in Art Nouveau constructions in Aveiro, by Cristina Oliveira, Humberto Varum and Anibal Costa

269 Art Nouveau in Poland: architecture, constructions, decorations, by Elżbieta Przesmycka

276 Liberty stained glass in Italy: a panorama of styles, iconography and techniques, by Lucia Mannini

285 Papier-mâché tiles in Catalan Modernista architecture, by Maribel Rosselló

292 Architectural ceramics - An Artistic Language of Modernity, by Pia Subias

304 Les pierres et les marbres dans les œuvres « Art nouveau » de l'architecte Victor Horta, par Francis Tourneur

311 The ensembler Gaspar Homar: a pioneer in the revival of marquetry work, by Mariàngels Fondevila Guinart

316 Acajou du Honduras ou acajou Grand Bassam de Côte d'Ivoire : les boiseries de l'hôtel veuve Ciamberlani à Bruxelles, par Anne-Sophie Augustyniak

323 The renovation of the Urbanc department store - The acid-etched panels of the Urbanc department store: the problem of restoration, by Marija Režek Kambič

331 Art Nouveau: a vision of urban sustainability, by Carlos Borrego and Ana Margarida Costa

336 **Laboratoire historique 5 : Cohérence des espaces intérieurs et extérieurs dans l'architecture Art nouveau européenne**
Historical Lab 5 : Consistency of inner and outer spaces in European Art Nouveau architecture, Riga, 05 09 2014

339 Inside and Outside - The influence of contemporary space and perception theory on Art Nouveau, by Fabio Mangone and Andrea Maglio

347 Bedroom, façade, courtyard and forest - The concept of *Gesamtkunstwerk* in Art Nouveau, by Jānis Krastiņš

352 From the Street to the Hall - Decorative transitions from the exterior to interior public spaces in blocks of flats in Central and Eastern Europe, by David A. Hill

357 Art Nouveau sgraffito in Barcelona: façades and interiors, by Daniel Pifarré Yañez

361 Bringing light to the dark city of the North; Art Nouveau architecture in Glasgow 1904-1909, by Helen Kendrick

367 Gustave Serrurier-Bovy: un architecte à l'aube de la modernité, par Xavier Folville

374 Between the sea and the sky, the bathing establishment at Mondello - From a swamp to a fashionable sea-side resort, the garden-city created by an Italian-Belgian company, by Alma Torretta

380 **Colophon**

