

Sommaire

- 23 *Avant-propos*
Olivier Saillard
- 25 *Repères biographiques*
Christian Gros et Claudio Franzini
- 35 *De la vie comme tentative
d'œuvre d'art total*
Delphine Desveaux
- 41 LES SOURCES
D'INSPIRATION
- 47 *Les héritages
de Mariano Fortuny*
Guillermo de Osma
- 59 *Fortuny et la photographie.
Dans les plis de la mémoire
et du sentiment*
Claudio Franzini
- 69 *Les motifs décoratifs
des textiles de Fortuny*
Lucina Llorente Llorente
- 79 LE PALAZZO
PESARO-ORFEI,
LIEU DE VIE,
LIEU DE CRÉATION
- 91 *L'officine de
Mariano Fortuny*
Claudio Franzini
- 101 *Henriette Fortuny,
portrait d'une muse*
Daniela Ferretti
- 105 *Plissés et techniques
d'impression*
Lucina Llorente Llorente
- 117 *Teintures secrètes*
Ana Roquero Caparros
- 123 *Une incomparable
palette de rouges*
**Elvira González Asanjo
et Lucina Llorente Llorente**
- 127 LE CHÂLE KNOSSOS
ET LA ROBE DELPHOS
- 137 *Le châle Knossos ou la
modernité de motifs anciens*
Ilaria Caloi
- 145 *La robe Delphos,
la lumière capturée*
Sylvia Bañares
- 151 *Les ventes des robes
Delphos et Eleonora*
Christian Gros
- 161 RAYONNEMENT
ET RÉCEPTION
DES CRÉATIONS
DE FORTUNY
- 171 *Les dimensions littéraires
de Mariano Fortuny*
Guillermo de Osma
- 183 *Fortuny habille les Sorolla*
Elvira González Asenjo
- 187 «*J'ai enfin ma robe !*»
Sophie Grossiord
- 197 *Babani ou
«le Palais des Soieries»*
Sophie Grossiord
- 211 *Un admirateur privilégié :
Paul Poiret*
Sophie Grossiord
- 215 *Maria Monaci Gallenga*
Roberta Orsi Landini
- 221 *Suzanne Bertillon*
Sophie Grossiord
- 225 ANNEXES

