

# Sumario

## 9 PRESENTACIONES

**Jordi Ballart i Pastor** | Alcalde de Terrassa

**Josep Armengol** | Presidente del Institut Industrial de Terrassa

**Grupo de Estudios de Textil y Moda** | Fundación Historia del Diseño

## CONFERENCIA INAUGURAL

17 Lesley Miller

**Historias entretejidas: 30 años de investigaciones textiles**

## ARTÍCULOS

29 Laura Ars y Carme Carreño

**Del papel a la tela. Diseño de vestuario teatral**

35 Cristina Balaguer, Eva Camí, Elisabet Cerdà, Rosa Flor Rodríguez y Sandra Vilchez

**Creación de una biblioteca de tramas específica para alteraciones de materia textil creadas con Adobe Illustrator® y un vocabulario específico de estas alteraciones**

38 Ana Balda Arana y Igor Uria Zubizarreta

**Carbón y terciopelo. Miradas de Ortiz Echagüe y Balenciaga al traje popular**

43 Silvia Bañares

**Henriette Nigrin, la creadora del Delphos**

48 María Barrigón Montañés, Pilar Benito García y M<sup>a</sup> Lourdes de Luis Sierra

**Textiles de las colecciones reales españolas: pasado, presente y futuro**

56 Clara Beltrán Catalán y María Àngels López Piqueras

**La fascinación por la indumentaria: la colección de vestidos regionales de María Regordosa de Torres Reina (1888-1920)**

66 Núria Braut Cabo

**Hollywood y la transformación del vestuario femenino durante la II Guerra Mundial: simbología, mimetismo e identificación entre el público y la estrella**

71 Ana Cabrera Lafuente

**Proyecto Marie S.-Curie *Interwoven*: investigación sobre el coleccionismo y exposición de tejidos relacionados con España en el Victoria and Albert Museum de Londres**

76 Laura Casal-Valls

**Un museo virtual de la moda: de proyecto a realidad**

80 Dra. Rosa M. Creixell Cabeza y Victoria A. de Lorenzo Alcántara

**Fabricando novedad: los oficios de la seda en la Barcelona de 1700, entre la tradición y la innovación**

- 87 Assumpta Dangla  
**Marca y memoria. La estampación textil en Barcelona**
- 90 Amalia Descalzo Lorenzo  
**Singularidad de la moda española en la época moderna**
- 94 Lala de Dios  
**Explorando la historia y el presente del *craftivismo***
- 98 Elizabeth Duque del Pozo  
**Revestimientos textiles en interiores. Su influencia a lo largo de la historia**
- 102 Mariu Emilas Gil  
**Cristóbal Balenciaga y la creación del vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, 1972. El proceso de creación de la prenda a través de la técnica Balenciaga**
- 106 Saga Esedín Rojo  
**Tras el rastro de los chapines. Los zapatos de plataforma de corcho en España (siglos XIII-XVIII)**
- 112 Santiago Espada y Arabella León Muñoz  
**Arte textil al servicio de las imágenes religiosas de diócesis del levante y sur de España. Siglos XIX y XX**
- 118 Alexia Fontaine y Carmen Lucini  
**El museo de moda en el museo de modas vestimentarias y la *bodyteca* histórica**
- 122 Asunción García Zanón  
**Inventando la tradición. Indumentaria e identidad como ejemplo de exposición compleja e interdisciplinar**
- 127 Guillermo García-Badell  
**Texturas visuales y texturas táctiles en arquitectura y moda, dos perspectivas distintas desde el análisis de formas**
- 131 Dr. Herbert González Zymla y Diego Prieto López  
**Los Alba y la moda en el siglo XV: contextos culturales y escenografía del poder**
- 136 Juan Gutiérrez  
**El cuerpo en conflicto: entre la contracultura y la moda**
- 140 Dra. M<sup>a</sup> Antonia Herradón  
**Vestir las joyas**
- 144 Laura Jiménez Martínez  
**Orígenes e historia del telar de tablillas. Una aproximación a través de las fuentes materiales e iconográficas**
- 150 Joan Miquel Llodrà Nogueras  
**Sobre los encajes. Un largo camino por recorrer**
- 153 Lucina Llorente Llorente  
**La historia de la decoración textil a través de la obra de Mariano Fortuny y Madrazo**
- 157 Margarita López Antón  
**Las encajeras de Arenys de Mar y de Sant Andreu de Llavaneres en el siglo XIX. La importancia de las fuentes**
- 161 Mercedes López García y Rosa Flor Rodríguez Rodríguez  
**Muñecas vs mujeres. ¿Es posible realizar un estudio de la moda a través de las muñecas?**





- 166 M<sup>a</sup> Julia Martínez García, M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Ágredos Pascual y Rosa Caterina Bosch Rubio  
**Los tintes naturales: su estudio y posibles aplicaciones en moda y diseño**
- 172 Mercedes Pasalodos Salgado  
**Instrucción de bolsillo. Todo lo que debe saber un soldado**
- 178 Inês Pereira Guerreiro Jorge  
**Entre mano y cuerpo, trama textil y red digital.  
Un análisis de algunas obras de Anne Wilson y Kathrin Stumreich**
- 183 Marc Plata Puig  
**Tirando del hilo: verificando la atribución de una cola de terciopelo  
a Charles Frederick Worth**
- 188 Pablo José Portillo Pérez  
**Introducción a la historia y técnica de los encajes. Tipologías e identificación**
- 194 Ruth de la Puerta Escribano  
**Evolución histórica de la moda culta española a partir de los patrones  
de sastrería. Del siglo XVI al siglo XX**
- 199 Neus Ribas San Emeterio  
**Carmen Tórtola Valencia. La creación de una imagen  
a través de la indumentaria**
- 206 María Roca Cabrera  
**Tejidos españoles en el South Kensington Museum a través  
del círculo Fortuny**
- 211 Laura Rodríguez Peinado  
**Las manufacturas textiles andaluzas: caracterización  
y estudio interdisciplinar**
- 215 Sílvia Saladrigas Cheng  
**Proyecto "Des-fragmento", puzles textiles medievales**
- 219 Mtra. Martha Sandoval Villegas  
**La segunda piel de una sociedad de Ultramar. Los tejidos que vistieron  
a la Nueva España: el caso de las sedas**
- 223 Sílvia Ventosa  
**Proyecto de colección de arte textil en el Museo del Diseño de Barcelona**
- 228 Yoshiko Yamamichi  
**Las medias en la moda barcelonesa del último tercio del siglo dieciocho**
- 234 Créditos fotográficos