



La Lettre de l'Ocim

n°173
septembre-octobre 2017



5

Évaluation par les publics et les médiateurs de l'exposition du muséum de Toulouse *Les Savanturiers*

par Alric Amirault et Thomas Rokita

L'étude présentée ici montre que le traitement qualitatif de la réception d'exposition par les visiteurs et des rapports entre les publics et les médiateurs permet de développer une réflexion sur la médiation entre l'objet culturel et le visiteur mais également d'envisager une conception du musée comme un véritable partenariat avec les publics.



12

Les enjeux de la diversité : pour une médiation multiculturelle

par Saoussan Sabeh

Face à la diversité de leurs publics et de l'origine de leurs collections, les musées doivent adapter linguistiquement et culturellement leurs outils de médiation : l'auteur présente ici les résultats d'une recherche menée auprès d'une soixantaine d'établissements patrimoniaux pointant les difficultés rencontrées par les musées dans la prise en compte de ces paramètres et montrant que la conception de dispositifs d'aide à la visite s'avère exigeante et délicate.



20

Nordoc'Archéo : pourquoi créer un réseau documentaire en région ?

par Karine Delfolie, Christophe Hugot et Corinne Hélien

Destiné aux professionnels de l'archéologie et de l'information-documentation mais accessible également grâce à son blog ouvert au public souhaitant s'informer de l'actualité de l'archéologie, le réseau Nordoc'Archéo est un lieu d'échanges pour des bonnes pratiques, mais il vise à terme également à être un espace de partage pour chaque acteur de l'archéologie.



26

Faire la trace ? La patrimonialisation des minorités sexuelles

par Renaud Chantraine

En prenant comme terrain de recherche les initiatives menées aux Pays-Bas, en Allemagne et en France, cette étude fait le point sur les différents dispositifs patrimoniaux mis en place pour donner aux minorités sexuelles une visibilité dans le cadre des institutions muséales et s'interroge sur le rôle à laisser aux communautés dans la gestion de ces collections spécifiques.



34

Point de vue Le musée réinventé

par François Mairesse

36

Une collection, un objet de musée Un santon : la "mauvaise langue" de Pierre Graille

38

Actualités

54

Formations

58

Expositions

62

Bibliographie