

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
<b>1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA Y RELEVANCIA DEL ESTUDIO</b>	<b>121</b>
<b>2. UNA BREVE REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA: LA INDUMENTARIA FEMENINA DEL SIGLO XVIII EN LA NUEVA ESPAÑA.</b>	<b>22</b>
2.1 El vestido de corte	22
2.2 La evolución de la silueta	29
2.3 Entre marchantes, modistas y sastres	35
<b>3. EL CASO DE ESTUDIO</b>	<b>39</b>
3.1 Descripción formal	39
3.1.1 JUBÓN	40
3.1.2 PETO	41
3.1.3 BASQUIÑA	42
3.1.4 CAUDA	44
3.2 La selección de los materiales	47
3.2.1 TELAS DE SOPORTE	48
3.2.2 COSTURAS	50
3.2.3 HILOS DE BORDADO	50
3.2.4 LÁMINAS CORLEADAS (PAILLONS)	51
3.2.5 LENTEJUELAS	52
3.2.6 PORTAGEMAS O CUBREGEMAS	54
3.2.7 PASTAS VÍTREAS	55
3.2.8 GALONES	57
3.3 Estética, gusto y simbolismo	57
<b>4. METODOLOGÍA DE ESTUDIO</b>	<b>63</b>
4.1 Descripción	64
4.1.1 ESTUDIOS MACROSCÓPICOS Y MICROSCÓPICOS	64
4.1.2 APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE IMAGEN	65
4.1.3 USO DE TÉCNICAS CON TOMA DE MUESTRA	67
4.1.4 USO DE TÉCNICAS SIN TOMA DE MUESTRA	69
4.2 Deducción	71
4.2.1 EJERCICIO DE INFERENCIA	71
4.2.2 DIAGNÓSTICO	72



4.3 Especulación	73
4.3.1 REVISIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES Y COMPARATIVAS	73
5. EL DEVENIR DE LA PIEZA	75
5.1 El propietario y la portadora	75
5.2 La donación	80
5.3 La vida museal	81
5.3.1 INVESTIGACIÓN	81
5.3.2 EXHIBICIÓN	89
5.3.3 ALMACENAMIENTO Y MANIPULACIÓN	97
5.4 La intervención sobre la materia: modificaciones y restauraciones anteriores	100
6. EL ANÁLISIS MATERIAL	109
6.1 Formación de la silueta: corte y confección	110
6.2 El material constitutivo textil	124
6.2.1 FIBRAS	124
6.2.2 HILOS	134
6.2.3 TEJIDOS	139
6.3 El color y el acabado de los textiles	149
6.4 Elementos metálicos	158
6.4.1 LENTEJUELAS	160
6.4.2 HILOS METÁLICOS	167
6.4.3 TEJIDOS METÁLICOS	170
6.4.4 LÁMINAS CORLEADAS	173
6.5 Pastas vítreas	179
7. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN	189
7.1 Diagnóstico general	190
7.2 Conservación preventiva	202
7.2.1 ALMACENAMIENTO	202
7.2.2 MANIPULACIÓN	205
7.2.3 EXHIBICIÓN	208
7.2.4 INVESTIGACIÓN	211
CONCLUSIONES	215
FUENTES CONSULTADAS	219



**ÍNDICE DE IMÁGENES 233**

**ANEXOS 251**

**Glosario 251**

**Análisis cualitativo 259**

**Esquemas 263**

**PATRONES 264**

**MUESTRAS 269**

**Fichas 277**

**ASIGNACIÓN DE CLAVE 278**

**PARA DENOMINAR MUESTRAS**

**CONDICIONES AMBIENTALES 279**

**RADIOGRÁFICAS 280**

**VACIADOS DE DATOS DUROS**

(Material disponible en CD)

**Dimensiones**

**Muestras**

**Fibras**

**FRX**

**FTIR**

**Microscopio USB**

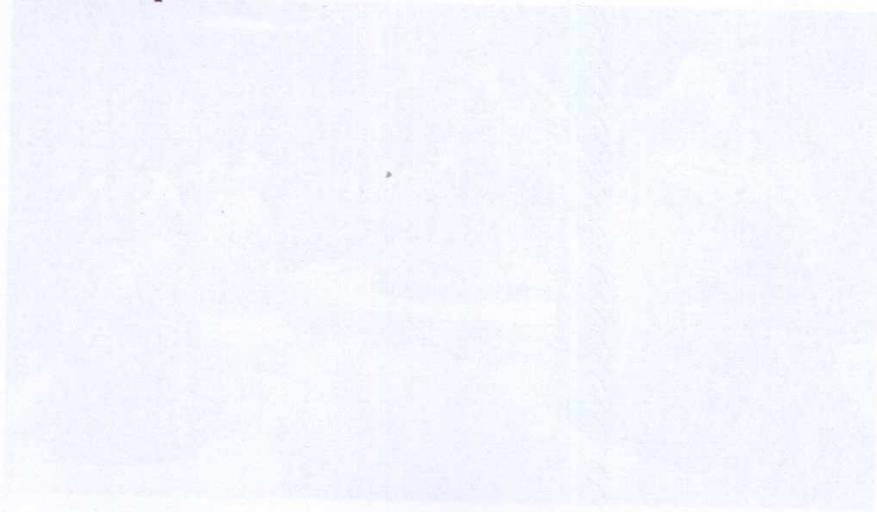


Figura 1. Exhibición de los resultados de los análisis realizados al proceso de...

1. Martínez del Olmo et al. 1996. Las Catedrales de España. National Geographic, Madrid. 214-215. pp. 14-15.  
2. Fernández Argente Argente. 1928. Historia de la Arquitectura Española. II. Arquitectura Medieval. Promoción de Comercialización. Editorial S.A. de C.V., p. 144.  
3. Fernández Argente Argente. 1928. Historia de la Arquitectura Española. II. Arquitectura Medieval. Promoción de Comercialización. Editorial S.A. de C.V., p. 144.