

Immersos a l'era digital, la de la connecta-
bilitat i la immediatesa, sentim necessitat
de posar fre a aquest encallador i recuperar
el control i el plaer de l'observació medita-
da. Clamem per impregnar-nos d'allò pro-
per, autèntic i real. Les carícies, les olors,
les conversacions pausades, els objectes
delicats, les obres d'art complexes, un sinff
d'oportunitats que deixem de gaudir a causa
del soroll diari.

Els que formem part de l'Associació per a
l'Estudi del Moble tenim el privilegi de gau-
dir d'un palpit que és real, que trenca ruti-
nes i s'allunya dels falsos enllumenaments.
Aquesta petita entitat és capaç de fer d'un
simple moble un motiu per vibrar. Converses
entorn d'una obra, grups de treball sobre au-
tors, espais i mate-
rials, sessions on les peces es poden tocar i els interiors viure.
Què senzill i què enriquidor.

En aquest camí cap al que és primigeni, quina millor manera
que apropar-nos a la fusta, essència dels nostres boscs i mate-
rials principal del moble antic. Aquest any els nostres estands
a les fires han permès descobrir aquesta matèria primera i ex-
perimentar les seves propietats amb els cinc sentits. Quants
somriures, anècdotes i experiències positives hem vist en
aquells que han parat per un moment el rellotge i s'han deixat
seduir per una cosa tan elemental, però complexa i subtil com
les olors, colors i sons de les espècies que hem posat al seu
abast.



Mónica Piera
Presidenta de l'Associació
per a l'Estudi del Moble

*I*mmersos en la era digital, la de la conec-
tabilidad y la inmediatez, sentimos nece-
sidad de poner freno a este atolladero y recu-
perar el control y el placer de la observación
meditada. Clamamos por impregnarnos de
aquello cercano, auténtico y real. Las cari-
cias, los olores, las conversaciones pausadas,
los objetos delicados, las obras de arte comple-
jas, un sinfín de oportunidades que dejamos
de disfrutar a causa del ruido diario.

*Los que formamos parte de la Asociación
para el Estudio del Mueble tenemos el privi-
legio de disfrutar de un palpit que es real,
que rompe con las rutinas y se aleja de falsos
alumbramientos. Esta pequeña entidad es
capaz de hacer de un simple mueble un moti-
vo para vibrar. Conversaciones al entorno de una obra, grupos
de trabajo sobre autores, espacios y materiales, sesiones donde
las piezas se pueden tocar y los interiores vivir. Qué sencillo y
qué enriquecedor.*

*En este camino hacia lo primigenio, qué mejor manera que
acercarnos a la madera, esencia de nuestros bosques y material
principal del mueble antiguo. Este año nuestros stands en las
ferias han permitido descubrir esta materia prima y experimen-
tar sus propiedades con los cinco sentidos. Cuántas sonrisas,
anécdotas y experiencias positivas hemos visto en aquellos que
han parado por un momento su reloj y se han dejado seducir
por algo tan elemental, pero complejo y sutil, como los olores,
colores y sonidos de las especies que hemos puesto a su alcance.*

*En este camino hacia lo primigenio, qué mejor manera que
acercarnos a la madera, esencia de nuestros bosques y material
principal del mueble antiguo. Este año nuestros stands en las
ferias han permitido descubrir esta materia prima y experimen-
tar sus propiedades con los cinco sentidos. Cuántas sonrisas,
anécdotas y experiencias positivas hemos visto en aquellos que
han parado por un momento su reloj y se han dejado seducir
por algo tan elemental, pero complejo y sutil, como los olores,
colores y sonidos de las especies que hemos puesto a su alcance.*



Sumari

5-11	Notícies de l'Associació
12-13	El nostre sector
14	Novedades Bibliográficas
15-19	A. Riquer y Cía: un projecte empresarial efímer d'arts del moble i de decoració d'interiors a Barcelona @
20-24	Mossèn Toni Pardo recupera per segona vegada l'oratori de l'Arboç de J. Busquets @
26-29	Los treinta años de La Literatura, de Vicent Martínez
30-33	Andadores infantiles populares: diferentes modelos en una colección privada
34-37	Jornadas de Estudio del Mueble
38	Agraïments de l'Associació / Normas para la presentación de originales

© En castellano en www.estudidelmoble.com

ESTUDI DEL MOBLE és una publicació semestral de l'Associació per a l'Estudi del Moble. La revista publica treballs que tracten sobre qualsevol àmbit relacionat amb el moble, els interiors o elements relacionats amb el mobiliari des de la vessant històrico-artística, conservació-restauració, disseny, gestió o qualsevol altre.
Dades de contacte, veure apartat crèdits, i normes de publicació a la pàgina 38 d'aquest número.

ESTUDIO DEL MOBLE es una publicación semestral de la Asociación para el Estudio del Mueble. La revista publica trabajos que tratan sobre cualquier ámbito relacionado con el mueble, los interiores o elementos relacionados con el mobiliario desde la vertiente histórico-artística, conservación-restauración, diseño, gestión o cualquier otro.
Datos de contacto, ver apartado créditos, y normas de publicación en la página 38 de este número.

CRÈDITS

Edita
Associació per a l'Estudi del Moble
Museu del Disseny de Barcelona
Plaça de les Glòries, 37-38.
Planta -1. 08018 Barcelona
Tel. +34 93 256 67 85
info@estudidelmoble.com
www.estudidelmoble.com

Junta Directiva
Presidenta: Mónica Piera
Vicepresidenta: Àngels Creus
Tresorera: Montse Morgades
Secretària: Núria Ruiz
Vocals: Joan Güell, Ester Grau i Gemma Rovirosa

REVISTA 'ESTUDI DEL MOBLE'
Publicació semestral
(juny i novembre)
Directora: Rosa María Jiménez
Comitè Editorial:
Àngels Creus, Joan Güell,
Mónica Piera, Núria Ruiz
Publicitat: Montse Freixes

Disseny i compaginació:
Fons Gràfic
Coordinadora editorial:
Montse Freixes
Correcció lingüística:
Albert Mestres
Impressió:
Arts Gràfiques Alpres

ISSN:
1887-0511
ISSN digital:
2339-9325
Dipòsit Legal:
B-30424-2005

© estudio del mueble
no s'identifica necessàriament
amb l'opinió dels seus
col·laboradors.

© estudio del mueble
no se identifica necesariamente
con las opiniones de sus
colaboradores.