

ÍNDICE

Colofón	4
Presentación	7
Itinerario	9
Introducción	11
Carta geográfica	13
Cronología	14

Primera Parte: Antiguo Egipto y tejidos coptos de Montserrat

Antiguo Egipto y hombres de fe: Una pasión entre investigación arqueológica y religión	19
El antiguo Egipto del P. Ubach	21
El <i>itinerarium biblicum</i> : los materiales arqueológicos, las colecciones de ciencia natural, la experiencia del Sinaí, las memorias de los viajes y la documentación fotográfica	21
Los viajes a Egipto y las adquisiciones en El Cairo	23
La primera estancia en El Cairo en el año 1907	23
Segundo y tercer viaje, en 1922 y 1923, y la adquisición del valioso sarcófago antropomórfico	26
El viaje de 1928, la adquisición de las colecciones de terracota y chipriota, además de los insectos, los peces del Nilo y el interés del P. Ubach por la fauna	28
Del Nilo a la Ur de Caldea: la experiencia de Mesopotamia entre el segundo y el tercer viaje a Egipto	32
Museum Biblicum y la colección de reproducciones en yeso	33
El Sinaí	39
El hábitat de las Sagradas Escrituras y la flora sinaítica del P. Ubach	39
La bellísima "roca de granito rojo" del "lugar sublime" del Sinaí: la poesía y la majestuosidad de lo Creado en la historia de los "millones de años" de las rocas	42
La historia y la arqueología: la obra del hombre	44
Los instrumentos para la documentación y la memoria: la fotografía, los apuntes de viaje y la adquisición de materiales	46
El antiguo Egipto en el fondo de la Biblioteca histórica de la Abadía	48
Las obras pioneras sobre el descubrimiento de la antigua civilización faraónica	48
Los volúmenes de las exploraciones arqueológicas en el Valle del Nilo	49
El antiguo Egipto de Piranesi en el fondo de grabados de la Abadía	51
Del P. Bonaventura Ubach al Dr. Ramon Roca-Puig	52
La adquisición de los tejidos coptos, las experiencias de los viajes a Egipto y muestra del epistolario en memoria del Dr. Roca-Puig	61
La adquisición de los tejidos coptos. El Dr. Roca-Puig, persona querida por sus amigos y colegas. Viajes a Egipto	62
El viaje a Egipto de 1954 y la aventura de la adquisición de los tejidos coptos	62
La primera carta	62
La segunda carta	62
La tercera carta	63
Las amistades de los viajes a Egipto	64
Un buen amigo en las estancias en Egipto, el Rvd. Spampinati	64
La relación con los padres misioneros franciscanos	66
Sobre los documentos de viaje a Egipto	68
Los años en Italia y sus estudios en la Universidad Católica de Milán	69
La estancia en Bérgamo	69
Correspondencia del Dr. Roca-Puig con la escuela de papirología italiana	70
La pasión por las lenguas clásicas y la admiración y el afecto por su ilustre profesor, Aristide Calderini	70
La amistad con la papirologa Dra. Montevecchi y sus colegas italianos	72
El Egipto fotográfico en las conferencias del Dr. Roca-Puig	74

Segunda Parte: Los tejidos coptos de la colección Roca-Puig

Panorama iconográfico y primeras restauraciones: prolegómenos al itinerario de la investigación y a las intervenciones de conservación	95
El telar a finales de la Edad Antigua: materiales, técnicas e iconografía entre antiguas y nuevas tradiciones	96
<i>Excursus</i> sobre el descubrimiento de los tejidos coptos	96
Los museos de la industria y el surgimiento del coleccionismo textil copto	96
Los tejidos coptos y el lenguaje figurado tardoantiguo	97
Gayet y el descubrimiento de los tejidos coptos	99
La moda, el arte y las telas coptas: la fortuna de un acontecimiento arqueológico	101
Exégesis de una documentación arqueológica muy particular	103
Los primeros estudios en la investigación actual	103
La complejidad de la koiné cultural	105
La influencia helenística, la antigua tradición faraónica, la nueva espiritualidad cristiana y la aportación siríaca, parto y sasánida	105
Motivos vegetales y paisaje del Nilo en los relieves de marfil y de hueso de la época romana y bizantina	107
Textil y arte del mosaico: geometrías compartidas entre módulos base y secuencias compositivas	113
La aportación islámica	118
El problema de la datación	119
Fibras y colores en el microscopio	121
Otros testimonios de una producción textil de sugestiva belleza: ejemplos de la colección Roca-Puig	122
Características de la colección: valor y primeras investigaciones	122
Fibras e hilados	122
Tejidos <i>nature</i> y tintados	125
Del rojo al azul	125
Los otros colores	126
Naturaleza y medida de los colores: método, ejemplos y datos sobre la investigación colorimétrica	126
El espacio colorimétrico CIE y las coordenadas cromáticas, los instrumentos de la investigación	126
Los ejemplares: Los fragmentos 206a, 206b, 183, 188, 69 y 145 y los ejemplares parecidos 208 y 184-185	128
Las modalidades y los resultados	143
Producciones, pedidos y dataciones	146
A.- Los temas figurativos y abstractos del ciclo de la vida y de las geometrías del cosmos	146
Los fragmentos 204 y 43	146
Las producciones afines: los <i>clavi</i> 28, 169, 137, 195, 45, 138, 181, 148, 182 y 186	150
Modelos, clientes y dataciones	177
Breves notas sobre temas decorativos en los tejidos coptos y en la cerámica romana: el león y la liebre, la paloma y el <i>kantharos</i>	179
B.- El <i>revival</i> de la antigüedad y la conjunción con los temas de la heráldica sasánida	182
El retorno del mito y los temas de la opulencia de la corte sasánida entre guirnaldas de hojas y figuras de grandes ojos cuadrados	182
I.- <i>Tabulae</i> con temas de caza, danza pírrica y reutilizaciones: los fragmentos n.ºs 192, 31, 151, 215 y 166	182
II.- De las geometrías de mosaico a los ángulos a escuadra de las <i>tabulae</i> coptas: los fragmentos n.ºs 23 y 143	200
III.- Medallones-camafeo, racimos de uva y hojas trilobuladas: la franja de mangas n.º 86, el fragmento de túnica n.º 196, la <i>tabula</i> n.º 42, la franja de mangas n.º 89 y el <i>clavus</i> n.º 15, las <i>tabulae</i> del Nilo n.ºs 126, 127 y 9	210
a) Las "tramas celestiales" de la franja de las mangas Roca-Puig 86	210
b) Hojas trilobuladas en parejas y en renglón: el medallón sobre tela roja n.º 196, la <i>tabula</i> n.º 42 y la franja de mangas y el <i>clavus</i> n.ºs 89 y 15.	218
c) Medallones foliáceos y tema nilótico: Las <i>tabulae</i> n.ºs 126, 125 y 9	226
Pedidos, dataciones y relación con el grupo A	228
C.- Cromatismos intensos vivos para las personas y para la casa y estilizaciones extremas para dientes y habitaciones burguesas	234
Retorno a Egipto: los fragmentos n.ºs 200a-c, 201 y 6	234

<i>Patterns</i> antiguos y nuevos de un tejido hecho de rombos: los fragmentos n.ºs 200a-c	234
Técnica <i>bouclée</i> y estilizaciones de temas: los fragmentos n.ºs 201 y 6	246
Continuidad y abstracciones para la casa y para la persona	252
Entre flores en capullo, árboles de la vida y motivos en forma de cruz, esferas cósmicas y <i>revival</i> /helenístico-romano: los fragmentos n.ºs 130, 115, 178, 193, 14, 211, 199, 154, 113, 116, 112, 16, 2, 153, 109, 107 y 157	252
Las nuevas líneas de las túnicas del modelo A: los fragmentos n.ºs 189 y 179	276
Follajes y rosáceas de lana y una interesante comparación con las grandes patas del volátil Roca-Puig 199: el fragmento Roca-Puig 177	282
Las nuevas formas del universalismo cósmico y los grafismos "floreados" de los tejidos ligeros de lino y de las preciosidades en seda en los tiempos de los <i>tiraz</i>	285
Cuadritos en colores unidos entre motivos animalísticos y florales de antigua y nueva tradición y grafismos "floreados" augurales: los fragmentos n.ºs 55, 99, 63, 37, 83 y 164, 67, 11, 191, 30 y 172-173, 74 y 27	285
Los nuevos geometrismos universalísticos: los fragmentos n.ºs 65, 72-73 y 13, 77 y 79	302
El proyecto de restauración: criterios y perspectivas	310
La franja de mangas n.º 1: conservar una historia	316
El <i>clavus</i> n.º 207 y el fragmento n.º 51: separar y recomponer historias	318
Aplicación de los criterios de seguridad y de almacenamiento, realizados en la sede de la Abadía, sobre 27 objetos	322
La intervención de conservación-restauración en tejidos coptos de la colección Ramon Roca-Puig	325
Texturas y fibras en el microscopio: ropa de lino y de lana para la persona y para la casa, preciosismos de seda y novedades de algodón	328
Ropa fresca y ligera de lino con decoración de lana: los fragmentos n.ºs 192 y 201	328
Tejidos y decoraciones en lana, ornados con lino y algodón: el fragmento n.º 2, la franja de mangas n.º 1, y el <i>katharos</i> del fragmento n.º 183, el fragmento de tejido mixto de lino y algodón n.º 37 y la banda policroma de lana y algodón n.º 99	331
Ropa de lino y de seda	333
Hilos con torsión Z en el tejido n.º 39 y torsión S y Z en los fragmentos 59, 69 y 67	333
Ropa elegante para cada día y para las fiestas: tejidos de cuadritos y tinte único	335
Bicromías de cuadritos con perfiles en rojo: los fragmentos n.ºs 5 y 63	335
Bicromía y policromía sobre fondos de tinte unido: los fragmentos n.ºs 30, 11, 74, 27 y 46	336
Una variante en tinte verde: el fragmento n.º 51	338
Con la mirada del artista	339
Conclusiones	341
Notas	343
Bibliografía	359
Índice	369
Créditos	372