

Table des matières



Préface	7	MINIATURES	
Avant-propos	8	<i>Miniatures genevoises sur carton des XVIII^e et XIX^e siècles</i>	79
SCULPTURE POLYCHROME			
<i>L'énigme du Sphinx</i>	11	VERRE	
<i>Stalles de la Savoie médiévale: étude de la polychromie de quelques dorsaux genevois</i>	27	<i>La Rose de la Cathédrale de Lausanne: première étude de la dégradation des vitraux anciens</i>	85
PEINTURE ANCIENNE			
<i>Konrad Witz et le retable de la Cathédrale de Genève: à propos de l'authenticité des cadres peints</i>	39	ÉMAIL	
<i>La Décollation de saint Jean-Baptiste, fragment d'un retable de Juan de Flandes: étude technique comparée</i>	55	<i>De l'authenticité de deux émaux médiévaux</i>	103
PAPIERS PEINTS			
<i>Papier peint à fond noir de la Maison du Désert (Lausanne): étude technique et restauration</i>	65	TISSUS ANCIENS	
		<i>Fils d'or des textiles anciens: étude de leur mode de fabrication au cours du temps</i>	123

MÉTAUX ANCIENS

*Objets en bronze provenant
de sites lacustres: de leur patine
à leur biographie* 143

*Objets en or de l'époque byzantine:
une première investigation
de leur composition* 159

*Etudes techniques
de laitons byzantins* 175

*Aspect métallurgique
de quelques objets byzantins
et omeyyades découverts
récemment en Jordanie* 191

*Etude de l'orfèvrerie antique:
une approche scientifique nouvelle
par la caractérisation du nielle* 211

Méthodes d'analyses 221

Remerciements 227