



# La Lettre de l'OCIM

n°170  
mars-avril 2017



## **5** Quel devenir pour les collections anatomiques en fluide ? Une approche historique

par Marc Herbin

Aujourd'hui, la mise en évidence du danger potentiel de certaines solutions de conservation alcooliques ou à base d'aldéhyde, risque de mettre en péril le devenir des collections en fluides : pourtant des procédés de substitutions, autrefois jugés peu satisfaisants, représentent dorénavant des solutions aux problèmes actuels d'hygiène et de sécurité et de conservation des collections.

## **11** Tester l'ergonomie de dispositifs numériques en langue des signes française

par Gaëlle Lesaffre et Guillaume Ducongé

L'expérimentation menée au musée national Picasso-Paris vise à évaluer le potentiel de plusieurs dispositifs numériques mobiles en tant qu'outils de médiation pour les visiteurs sourds et malentendants : les entretiens réalisés suite aux tests permettent de dégager des pistes pour le développement de tels dispositifs susceptibles de répondre aux besoins de ce public spécifique.

## **18** TIME, un outil de visite innovant au service de tous

par Virginie Duede

Lié à l'origine à la démarche d'accessibilité mise en place dans le cadre du Projet Scientifique et Culturel du musée des Maisons comtoises de Nancray, cet outil de diffusion d'informations scientifiques et culturelles s'est finalement développé en direction de l'ensemble des publics, permettant un accès différent à des contenus non diffusés par l'offre classique de médiation ou en direction des visiteurs avec lesquels les médiateurs ont du mal à communiquer.

## **23** La représentation des Allemands dans les musées du Débarquement en Normandie : entre histoire et mémoire

par Constance Micallef Margain

Cette approche critique des musées du Débarquement et de la manière dont ils mettent en scène les combattants allemands plaide en faveur d'une médiation culturelle qui, dans une perspective éducative et dépassant l'aspect nécessairement émotionnel des lieux, prendrait en compte les enjeux historiographiques contemporains pour permettre une meilleure compréhension des événements et faire de ces musées de véritables outils de dialogue et de pacification des mémoires.

## **28** Quoi de neuf ? 10 ans après... les planétariums

par Milène Wendling et Didier Mathieu

## **32** Point de vue

## **36** Actualités

## **52** Formations

## **60** Expositions

## **64** Bibliographie