



## ÍNDICE GENERAL

Pág.

### INTRODUCCIÓN

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>EL LEGADO DEL SIGLO XIX</b> .....                                            | 17 |
| El yermo decimonónico .....                                                     | 17 |
| El lento despertar del arte .....                                               | 18 |
| La promoción de nuestro patrimonio histórico en el extranjero .....             | 21 |
| La iniciativa privada en el desarrollo de la industria artística española ..... | 23 |
| La cuestión artística .....                                                     | 24 |
| Los primeros signos de renovación .....                                         | 25 |
| <b>LOS INICIOS DEL SIGLO XX</b> .....                                           | 27 |
| La ruptura con los viejos métodos .....                                         | 27 |
| La consolidación de los nuevos métodos y el esplendor de los años cincuenta. .  | 30 |
| Implantación de las nuevas ideas en España .....                                | 32 |

### EL SIGLO XX

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <b>EDAD DE PLATA DE LA TAPICERÍA ESPAÑOLA</b> .....                 | 35 |
| <b>LA REAL FÁBRICA DE TAPICES</b> .....                             | 37 |
| <b>I. GABINO STUYCK DULONGVAL.</b>                                  |    |
| <b>PRIMER DIRECTOR DEL SIGLO XX. 1875-1917</b> .....                | 38 |
| <b>II. LIVINIO STUYCK MILLENET:</b>                                 |    |
| <b>DE LA PROSPERIDAD A LA RUINA. 1917-1942</b> .....                | 40 |
| <b>Primer periodo: 1917-1931</b> .....                              | 40 |
| Las exposiciones internacionales .....                              | 40 |
| La continuidad estética .....                                       | 42 |
| Un colaborador polifacético llamado José María Florit Arizcum ..... | 42 |
| Manuel Benedito y Vives. Vientos de cambio .....                    | 44 |
| Proyectos malogrados .....                                          | 50 |
| El fin de una etapa de prosperidad .....                            | 50 |
| <b>Segundo periodo: 1931-1942</b> .....                             | 51 |
| Proclamación de la II República .....                               | 51 |
| Las transformaciones legales .....                                  | 52 |
| Nuevas propuestas de contratación con el Patrimonio .....           | 57 |
| Iniciativas empresariales en tiempos difíciles .....                | 58 |
| Los tapices de Pastrana y del Consejo de Ministros .....            | 60 |
| Inventarios, traslados y limpieza .....                             | 61 |
| Exposiciones .....                                                  | 62 |

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| El clima laboral .....                                                                                                  | 62 |
| El nuevo gobierno del Frente Popular .....                                                                              | 63 |
| Nuevo encargo del Consejo de Ministros .....                                                                            | 63 |
| La guerra civil .....                                                                                                   | 63 |
| Incautación de la empresa .....                                                                                         | 64 |
| Nombramiento de Fermín Gómez de las Heras como director administrativo<br>provisional (21 a 26 de Agosto de 1936). .... | 65 |
| Nombramiento de Manuel Navarro Boto como director administrativo<br>(27 de Agosto de 1936 a 29 de Marzo de 1939) .....  | 66 |
| La progresiva desorganización del trabajo .....                                                                         | 69 |
| Nueva regulación legal del Consejo de Administración .....                                                              | 69 |
| Incautación y traslado del Tesoro Artístico.<br>Anarquía y violencia en el seno del Patrimonio .....                    | 70 |
| Dependencia orgánica de la Fábrica Nacional de Tapices. El conflicto<br>de competencias .....                           | 74 |
| La ruina de la Fábrica. ....                                                                                            | 77 |
| La época de Franco .....                                                                                                | 79 |
| Regulación legal del Patrimonio Nacional. ....                                                                          | 80 |
| Stuyck recupera la dirección de la fábrica. ....                                                                        | 82 |
| Decoración de actos oficiales y exposiciones .....                                                                      | 85 |
| Un cambio de ciclo .....                                                                                                | 86 |

### **III: GABINO STUYCK SAN MARTIN. 1942-1975 .....86**

#### **Reconstrucción de la Fábrica .....87**

#### **Conservación, traslados e inventarios.....88**

#### **Las exposiciones .....89**

#### **El nuevo contrato con el Patrimonio.....90**

#### **Reorganización empresarial .....93**

#### **La producción artística.....94**

#### **Primer grupo: Las réplicas .....95**

Los tapices de Pastrana. .... 95

Los tapices de Pastrana del siglo XV. .... 100

Los tapices de la embajada de Portugal en Madrid ..... 101

El pastrana del Ayuntamiento de Madrid. .... 102

Los tapices de Alcázar Seguer ..... 103

Tapices de la Fundación BBVA ..... 104

Los tapices de la vida de la Virgen. Capilla de la Inmaculada Concepción  
de la catedral de Barcelona. .... 105

La pervivencia de Goya ..... 108

La galería de Goya en el castillo de Groussay ..... 108

Un encargo del Ministerio de Asuntos Exteriores ..... 112

#### **Segundo grupo: Tapices que se tejen por primera vez ..... 113**

El tríptico de San Vicente de Nuno Gonçalves ..... 114

La despedida de Catalina de Braganza en el puerto de Lisboa ..... 115

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Las Hilanderas de Velázquez .....                                     | 116 |
| Los tapices de Pieter Brueghel el Viejo de la Fundación BANESTO ..... | 118 |
| Manuel Benedito y Vives. Segunda etapa de colaboración .....          | 119 |
| José María Sert y Badía .....                                         | 120 |
| El Sert del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid .....       | 122 |
| Los tapices de tema taurino de Roberto Domingo Fallola .....          | 123 |
| La exposición flotante del Ciudad de Toledo .....                     | 124 |
| El Valle de los Caídos .....                                          | 125 |
| Los temas americanistas .....                                         | 126 |
| El tríptico del Descubrimiento .....                                  | 127 |
| El encargo del Instituto de Cultura Hispánica .....                   | 127 |
| Los encargos del Ministerio de Asuntos Exteriores .....               | 129 |
| El Parador Nacional de Tordesillas .....                              | 129 |
| La América de Alejo Fernández .....                                   | 130 |
| Juan Antonio Morales y su serie americana .....                       | 131 |
| El bordado de la Creación de la catedral de Gerona .....              | 133 |
| El otro Goya .....                                                    | 134 |
| Las florestas .....                                                   | 136 |
| Las florestas del Parador de Zamora .....                             | 137 |
| Las florestas del Banco Nacional de la República de Colombia .....    | 138 |

### **Tercer grupo: obras menores.....140**

## **IV. LIVINIO STUYCK PÉREZ DEL CAMINO (1975-1996) .....142**

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Las relaciones con el Patrimonio .....                          | 142 |
| Iniciativas empresariales .....                                 | 144 |
| Exposiciones en América del Norte:                              |     |
| Dallas, Los Ángeles, Santa Bárbara, Nueva Orleans y Miami ..... | 145 |
| Los tapices del Congreso de los Diputados .....                 | 147 |
| El Concurso Nacional de cartones de 1980 .....                  | 150 |
| Joaquín Vaquero Turcios .....                                   | 151 |
| Agustín de Celis .....                                          | 152 |
| Salvador Dalí .....                                             | 153 |

## **V. FUNDACION REAL FÁBRICA DE TAPICES.1996.....153**

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Nuevo régimen legal .....                   | 154 |
| Implantación de la nueva organización ..... | 158 |
| La producción artística .....               | 160 |
| Guillermo Pérez Villalta .....              | 162 |

## **TAPICES Y ALFOMBRAS AYMAT .....167**

### **PRIMER PERIODO.**

## **DESDE 1912 A LA MUERTE DEL FUNDADOR EN 1944 .....167**

### **Tomás Aymat. Años de aprendizaje.....167**

### **L'Escola de Decoració .....170**

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| <b>La actividad docente.</b>                                   | <b>171</b> |
| <b>Escena naval, un tapiz para aprender.</b>                   | <b>172</b> |
| <b>La creación de la manufactura</b>                           | <b>173</b> |
| <b>El obrador de alfombras</b>                                 | <b>174</b> |
| <b>El obrador de tapices</b>                                   | <b>176</b> |
| <i>Cataluña, primer tapiz de Aymat.</i>                        | 176        |
| Réplicas y adaptaciones.                                       | 178        |
| <i>San Juan se despidе de sus padres.</i>                      | 178        |
| <i>La Santa Cena</i>                                           | 179        |
| <i>Los monos</i>                                               | 180        |
| Los tapices de nueva creación                                  | 180        |
| <i>La vendimia</i>                                             | 181        |
| Obras menores                                                  | 182        |
| <i>Diana cazadora</i>                                          | 182        |
| <i>Familia.</i>                                                | 183        |
| <i>La cacería del ciervo</i>                                   | 184        |
| <i>Primavera.</i>                                              | 184        |
| <i>Gloriós Sant Martí.</i>                                     | 185        |
| Tapices del Ayuntamiento de Barcelona                          | 185        |
| <i>La partida de los cónsules de ultramar</i>                  | 187        |
| <i>El mercado del vidrio.</i>                                  | 188        |
| <b>Declive de la fábrica</b>                                   | <b>189</b> |
| <b>LA NUEVA CASA AYMAT. SEGUNDO PERIODO</b>                    | <b>189</b> |
| <b>Miguel Samaranch, nuevo propietario</b>                     | <b>189</b> |
| <b>Reorganización del obrador de tapices.</b>                  | <b>190</b> |
| <b>Años de tanteo y definición. La impronta de Lurçat.</b>     | <b>191</b> |
| <b>Las primeras obras.</b>                                     | <b>192</b> |
| <i>Los peces:</i>                                              | 192        |
| <i>Mujer y cabra.</i>                                          | 193        |
| <i>Dominio del mar</i>                                         | 193        |
| <i>Defendiendo la paz</i>                                      | 194        |
| <i>Tapiz de la caza</i>                                        | 194        |
| <b>Proyección internacional de Aymat. La Bienal de Lausana</b> | <b>195</b> |
| <b>La transformación de un arte</b>                            | <b>198</b> |
| <b>Oriente en los tapices de Grau.</b>                         | <b>200</b> |
| <b>Los tapices religiosos.</b>                                 | <b>202</b> |
| <b>Los tapices de la parroquia de San Julián de Argentonа</b>  | <b>204</b> |
| <b>La progresiva desvinculación de Grau Garriga.</b>           | <b>206</b> |
| <b>Los otros cartonistas.</b>                                  | <b>207</b> |
| <b>Jean Lurçat</b>                                             | <b>209</b> |
| <b>Josep Royo.</b>                                             | <b>209</b> |

|                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| Miró .....                                                                 | 210        |
| Carlos Delclaux, último jefe de taller.....                                | 212        |
| <b>LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS N° 2 y N° 10<br/>DE MADRID.....</b>     | <b>215</b> |
| <b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS ESCUELAS DE ARTES<br/>Y OFICIOS.....</b> | <b>215</b> |
| <b>LA ESCUELA N° 2 DE LA CALLE DE LA PALMA.....</b>                        | <b>217</b> |
| <b>Los maestros tejedores .....</b>                                        | <b>217</b> |
| Carlos Espantaleón Gómez .....                                             | 217        |
| Vicente Pascual Licerán .....                                              | 218        |
| <b>Los nuevos cartonistas.....</b>                                         | <b>219</b> |
| Ramón Stolz Viciano .....                                                  | 219        |
| Daniel Vázquez Díaz .....                                                  | 226        |
| <b>LA ESCUELA N° 10 DE LA AVENIDA DE BARCELONA .....</b>                   | <b>228</b> |
| Vicente Pascual Sancho: un nuevo estilo en la Escuela.....                 | 228        |
| Francisco Chamorro Pascual.....                                            | 230        |
| <b>ESCUELA MAYOR DE ARTESANÍA.....</b>                                     | <b>233</b> |
| <b>LAS ESCUELAS RURALES .....</b>                                          | <b>238</b> |
| <b>LOS TALLERES-ESCUELA PROTEGIDOS.....</b>                                | <b>238</b> |
| <b>ESCUELAS GREMIALES .....</b>                                            | <b>240</b> |
| <b>ESCUELA MAYOR DE ARTESANÍA .....</b>                                    | <b>240</b> |
| Las sedes .....                                                            | 240        |
| Organización y estructura interna .....                                    | 241        |
| El plan general de estudios .....                                          | 242        |
| Funcionamiento del Taller Mayor de Tapices .....                           | 242        |
| Vanguardia y tradición en las obras del Taller Mayor de Tapices .....      | 243        |
| <b>REORGANIZACIÓN DE LA ARTESANÍA .....</b>                                | <b>244</b> |
| El Congreso de 1957 .....                                                  | 244        |
| I Plan de Desarrollo ( 1964-1967) .....                                    | 245        |
| II Plan de Desarrollo (1968-1971) .....                                    | 247        |
| III Plan de Desarrollo. 1972.....                                          | 247        |
| <b>LA FUNDACIÓN .....</b>                                                  | <b>249</b> |
| <b>I. PERIODO: 1941-1962 .....</b>                                         | <b>249</b> |

|                                                                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Constitución de la Fundación</b>                                                                                                       | <b>249</b> |
| <b>La instalación de los talleres</b>                                                                                                     | <b>251</b> |
| El Palacio Real de Madrid                                                                                                                 | 251        |
| El palacete de la calle Velázquez de Madrid                                                                                               | 252        |
| Alcalá de Henares                                                                                                                         | 252        |
| El Monte de El Pardo                                                                                                                      | 253        |
| Fuentelarreyna                                                                                                                            | 253        |
| El Cuartel de Somontes                                                                                                                    | 254        |
| <b>Puesta en marcha de los talleres</b>                                                                                                   | <b>256</b> |
| Alfombras                                                                                                                                 | 256        |
| Bordados y ornamentos litúrgicos                                                                                                          | 257        |
| Tejidos                                                                                                                                   | 258        |
| Reposteros                                                                                                                                | 258        |
| Tapices                                                                                                                                   | 259        |
| Porcelana                                                                                                                                 | 263        |
| Los talleres de ebanistería, tapicería, restauración de muebles, restauración de relojes, mármol, escultura, bronce, cristal y decoración | 266        |
| La organización comercial                                                                                                                 | 268        |
| La Biblioteca                                                                                                                             | 270        |
| La creación de sociedades auxiliares                                                                                                      | 270        |
| Industrias Sederas Castilla S.A.                                                                                                          | 270        |
| La Cerámica El Carmen                                                                                                                     | 271        |
| La obra social                                                                                                                            | 272        |
| La financiación                                                                                                                           | 273        |
| La Nota-Informe de Luis Jordana de Pozas                                                                                                  | 274        |
| El nuevo Consejo de Administración                                                                                                        | 276        |
| <b>II PERIODO: 1962-1975</b>                                                                                                              | <b>279</b> |
| <b>Integración de la Fundación en el Patrimonio Nacional</b>                                                                              | <b>279</b> |
| <b>La nueva orientación artística</b>                                                                                                     | <b>279</b> |
| Alfombras                                                                                                                                 | 281        |
| Tejidos                                                                                                                                   | 281        |
| Bordados y Reposteros                                                                                                                     | 281        |
| El taller de tapices                                                                                                                      | 282        |
| La réplica de los tapices del Apocalipsis de San Juan                                                                                     | 284        |
| Los otros tapices                                                                                                                         | 291        |
| Los tapices heráldicos                                                                                                                    | 291        |
| Restauración de tapices                                                                                                                   | 292        |
| Porcelana                                                                                                                                 | 293        |
| Ebanistería, tapicería y decoración                                                                                                       | 293        |
| Metalistería                                                                                                                              | 293        |

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| Vidrieras .....                                                | 293        |
| <b>III. PERIODO: 1975-1996 .....</b>                           | <b>293</b> |
| Problemas económicos y de organización interna .....           | 294        |
| Cambios en el taller de tapices. ....                          | 295        |
| La Fundación a debate .....                                    | 296        |
| Modificación estatutaria de 22 de Mayo de 1984.....            | 300        |
| Nueva modificación estatutaria de 28 de Noviembre de 1984..... | 300        |
| Repercusiones en la organización interna.....                  | 300        |
| La producción de los talleres .....                            | 301        |
| El área textil. ....                                           | 301        |
| Tapices .....                                                  | 302        |
| Los diseños de Joaquín Vaquero Turcios. ....                   | 302        |
| Cuatro tapices de Eusebio Sempere. ....                        | 303        |
| Réplicas .....                                                 | 304        |
| BANESTO y el Ministerio de Cultura. ....                       | 304        |
| Restauración de tapices .....                                  | 306        |
| Alfombras: Incorporación de nuevos diseños. Joaquín Vaquero    |            |
| Turcios y Javier Mariscal. ....                                | 306        |
| Reposteros .....                                               | 307        |
| Tejidos y bordados .....                                       | 308        |
| Ebanistería, tapicería, decoración.....                        | 308        |
| Vidrieras .....                                                | 309        |
| Porcelana .....                                                | 309        |
| Cursos de formación.....                                       | 310        |
| Auditorías y planes de viabilidad .....                        | 310        |
| Nueva sede en el polígono industrial de Fuencarral.....        | 311        |
| El poblado de San Francisco .....                              | 313        |
| El proyecto de fusión con la Real Fábrica de Tapices .....     | 313        |
| El Estatuto de 18 de Abril de 1989 .....                       | 314        |
| Efectos del nuevo Estatuto en la organización interna .....    | 315        |
| La Fundación se precipita hacia la ruina. ....                 | 317        |
| Nuevo proyecto de fusión .....                                 | 318        |
| La reacción de los artesanos. ....                             | 319        |
| El cierre de la Fundación y el proceso liquidador.....         | 320        |
| <b>TELAS Y ALFOMBRAS ESPAÑOLAS.....</b>                        | <b>323</b> |
| <b>JUAN EGUIAGARAY SENÁREGA.....</b>                           | <b>323</b> |
| <b>LAS SEDES DE LA FÁBRICA .....</b>                           | <b>324</b> |

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>UNA COLECCIÓN PIONERA DE TAPICES CONTEMPORÁNEOS..</b>                  | <b>325</b> |
| Abelenda .....                                                            | 326        |
| José Caballero .....                                                      | 326        |
| Clavo .....                                                               | 326        |
| Amadeo Gabino .....                                                       | 326        |
| Labra .....                                                               | 327        |
| Juan Guillermo .....                                                      | 327        |
| Mampaso .....                                                             | 328        |
| Jesús Núñez .....                                                         | 328        |
| Redondela .....                                                           | 329        |
| Vaquero Turcios .....                                                     | 329        |
| Vázquez Díaz .....                                                        | 329        |
| Farreras .....                                                            | 329        |
| Un cartón de Dom Robert .....                                             | 330        |
| <b>LAS OTRAS FÁBRICAS.....</b>                                            | <b>333</b> |
| <b>LOS FERNÁNDEZ.....</b>                                                 | <b>333</b> |
| <b>TAPICES Y ALFOMBRAS MIGUEL STUYCK .....</b>                            | <b>333</b> |
| <b>PEÑA INTERNACIONAL S.L. ....</b>                                       | <b>335</b> |
| Los tapices de la catedral castrense de Madrid .....                      | 335        |
| Otros tapices religiosos .....                                            | 336        |
| Conmemoración del 25 aniversario de la Constitución. ....                 | 336        |
| Motivos florales, Escudos, copias de cuadros .....                        | 336        |
| <b>NISTAL.....</b>                                                        | <b>337</b> |
| <b>LA ALPUJARREÑA.....</b>                                                | <b>337</b> |
| <b>LA NUEVA TAPICERÍA .....</b>                                           | <b>339</b> |
| <b>LOS TALLERES INDEPENDIENTES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX .....</b> | <b>339</b> |
| <b>LA DIÁSPORA DE AYMAT.....</b>                                          | <b>341</b> |
| Josep Grau Garriga .....                                                  | 341        |
| Primeros tiempos .....                                                    | 342        |
| Los tapices y la contestación .....                                       | 342        |
| Del amor al sexo .....                                                    | 343        |
| Los tapices testimonio .....                                              | 344        |
| Las esculturas textiles y el arte espectáculo. ....                       | 344        |

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| Los estandartes.....                                               | 346        |
| La importancia de los viajes .....                                 | 346        |
| El último viaje y los últimos tapices .....                        | 347        |
| <b>Josep Royo.....</b>                                             | <b>348</b> |
| Una nueva etapa profesional .....                                  | 349        |
| Un trío ganador: Royo, Maeght y Miró.....                          | 349        |
| Los tapices monumentales.....                                      | 349        |
| Los sobreteixims .....                                             | 352        |
| Los tapices póstumos de Miró .....                                 | 353        |
| La obra propia .....                                               | 354        |
| <b>Carlos Delclaux.....</b>                                        | <b>357</b> |
| El taller independiente.....                                       | 357        |
| El Centro Cultural La Mercè de Gerona y el Castell de Medinyà..... | 358        |
| Las etapas de su producción artística.....                         | 358        |
| Traducir a otros artistas .....                                    | 361        |
| Labor docente .....                                                | 362        |
| Otras experiencias textiles.....                                   | 363        |
| La técnica como protagonista .....                                 | 363        |
| <b>LOS OTROS TALLERES CATALANES.....</b>                           | <b>364</b> |
| <b>María Asunción Raventós Torras .....</b>                        | <b>364</b> |
| <b>Aurelia Muñoz.....</b>                                          | <b>365</b> |
| <b>Teresa Lanceta.....</b>                                         | <b>366</b> |
| <b>Dolors Clarasó.....</b>                                         | <b>367</b> |
| <b>LOS CONCURSOS Y LOS PREMIOS.....</b>                            | <b>368</b> |
| <b>LOS TALLERES DE MADRID .....</b>                                | <b>370</b> |
| <b>Luis Garrido .....</b>                                          | <b>370</b> |
| Los primeros tapices .....                                         | 371        |
| Del barroco a la purificación de las formas .....                  | 373        |
| El método de trabajo .....                                         | 376        |
| <b>Carola Torres Chasserot.....</b>                                | <b>377</b> |
| Los tapices de la Diputación de Huelva.....                        | 377        |
| Vaquero Turcios y el tapiz de Collevaleza.....                     | 379        |
| <b>Luis Cienfuegos.....</b>                                        | <b>379</b> |
| El tapiz del M.N.C.A.R.S.....                                      | 380        |
| Homenaje a Rafael Leoz .....                                       | 381        |
| El tapiz del Congreso de los Diputados.....                        | 381        |
| <b>OTROS TALLERES.....</b>                                         | <b>383</b> |
| <b>Menchu Mondéjar .....</b>                                       | <b>383</b> |
| <b>Obradoiro de Tapiceria.....</b>                                 | <b>383</b> |

Andrea Milde .....384  
Vian .....384  
Coda .....386

APÉNDICE DOCUMENTAL .....389  
ARCHIVOS.....421  
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA .....421  
FOTOGRAFÍAS.....459