



Table des matières

Préface	4
Introduction	7
Sanaa, les soies et les ors d'une culture urbaine raffinée	14
Djebel Haraz, des robes de montagnardes au décor construit avec rigueur	48
Des hauts plateaux d'Amran au djebel Shaharah, le décor des robes est-il à l'image de celui des architectures ?	64
Saada, et le monde bédouin	84
Tihama du Nord, entre tradition arabe et style africain	94
Tihama du Sud, le mariage du coton et de l'indigo	110
Taïz et le djebel Sabir, quand les femmes donnent le ton et les couleurs	138
Hadramaout, satins multicolores, cauris et paillettes à la maison, voile noir et chapeau pointu aux champs	152
Notes	173
Bibliographie	174

Indice

Preámbulo	4
Introducción	7
Sanaa, las sedas y el oro de una cultura urbana refinada	15
Djebel Haraz, vestidos de campesinas con adornos meticulosamente elaborados	50
De las altiplanicies de Amran al djebel Shaharah, ¿la ornamentación de los vestidos está hecha a imagen de la arquitectura?	66
Saada, y el mundo beduino	85
Tihama del norte, entre tradición árabe y estilo africano	95
Tihama del sur la unión del algodón y el índigo	111
Taïz y el djebel Sabir, cuando las mujeres dan el tono y los colores	139
Hadramaout, rasos multicolores, conchas y lentejuelas en casa, velo negro y sombrero puntiagudo en el campo	153
Notas	173
Bibliografía	174