

Exposició: FRAGMENT DE CAL·LIGRAFIA D'UNA POMERA

Del 27 de gener al 28 d'abril del 2019 a l'Espai Zero



Obra resultant d'intervencions tèxtils en entorns naturals

La cal·ligrafia s'origina en les representacions icòniques de la realitat mitjançant signes o símbols gràfics que busquen plasmar, de forma estàtica i eterna, l'efímer del llenguatge oral. Les peces que s'exhibeixen a "Fragment de Cal·ligrafia d'una Pomerà" s'assemblen a aquestes icones: **narren el recorregut temporal i vivencial que fa un teixit en ser col·locat en un entorn concret, un arbre.**

Les obres pertanyen a la sèrie "Cal·ligrafia d'una Pomerà", que alhora està vinculada amb la **intervenció tèxtil Envolvere 02** (2001-2009). Les intervencions tèxtils que l'artista ha dut a terme des del 2001 consisteixen en seleccionar un entorn natural on, mitjançant un acte ritual simbòlic (basat en les tradicions mesoamericanes), es disposa un teixit amb el propòsit d'observar i documentar la seva transformació sota l'influx del temps, de l'erosió, dels canvis estacionals i de les diferents manifestacions animals o vegetals, fins a la seva eventual desaparició.

Segons l'artista, s'inverteix així el procés de manipulació artificial al que va ser sotmesa la fibra extreta de l'entorn, paralitzant la seva evolució orgànica.

Retornada al seu origen, la fibra comença un procés de descomposició mitjançant el qual restableix una relació íntima amb el seu àmbit primari, en la que el teixit es dissol en l'entorn i participa novament d'ell.

La intervenció Envolvere 02

Per a la intervenció Envolvere 02, Rosa Rodríguez va triar un **teixit de blonda, la seva fibra (polièster)** procedeix de derivats del petroli i que s'utilitza habitualment per confeccionar roba interior femenina. Aquest tèxtil, triat per les seves característiques i utilitzacions, representa l'incessant desig humà de mantenir-se immutable i escapar a l'esdevenir, i la forma en què aquesta carrera contra el temps s'encarna especialment en el cos de la dona occidental, en el culte paradoxal de la joventut i ufanor d'un cos que està destinat a la degradació. Destinat, de manera irrevocable, a desfer-se en l'entorn.

Aquesta blonda va ser emplaçada en un entorn natural on el protagonista principal era una **pomera**, i allí va romandre durant nou anys. El teixit va anar afeblint-se poc a poc i integrant-se al lloc, convertint-se cada vegada més en la pell de l'arbre, les branques del qual ho van estirar i van raure fins a rebentar-ho del tot.

Es van recuperar les restes i es van fixar, sense manipular les seves formes, tal com van ser trobades, a un llenç blanc mitjançant puntades invisibles utilitzades en restauració tèxtil. El teixit torna llavors a la seva condició artificial, queda novament atrapat i tancat en l'etern, com a objecte de museu, inalterable, encara que potser li falti, només, la vida.

Rosa Rodríguez va néixer a Barcelona, combinà els seus estudis de disseny de moda a EATM/Universitat de Southampton (Regne Unit) amb la recerca autodidacta en arts visuals. Després de viure i treballar uns anys al Perú i a Mèxic, seguí formant-se a Barcelona i inicià la seva feina actual al Centre Tecnològic de Catalunya. Els seus treballs s'han exhibit a reconeguts espais d'art i de cultura i ha estat convidada com a conferenciant a diversos centres i universitats.

ACTIVITATS

27 de gener: Inauguració i visita comentada per Rosa Rodríguez, diumenge, 12.00 h.

4 d'abril: Cicle Tardes amb els artistes. Trobada i visita comentada, dijous, 18.00 h.

Per a més detalls contacteu amb: auladidactica@cdmt.cat o al 93 731 52 02.