



Presentació

Olga López Miguel 9

Prefaci. El tao de la manipulació (*art handler*)

Lluís Alabern Vázquez 13

Transport d'obra: exposicions, préstecs, assegurances i seguretat.

Reflexions sobre unes pautes a seguir

Ariadna Robert i Casasayas 19

Per què són tan cars els transports d'obres d'art?

Una mirada des de l'experiència

Borja Zabala 41

Sistemes de producció, muntatge i instal·lació.

L'ambientació de les exposicions

Joan Ramon Aromí i Folch 57

La funció del conservador-restaurador en les exposicions temporals.

El cas de la pintura sobre taula i la pintura sobre tela

Voravit Roonthiva i Ruth Bagán 81

Planificació i organització de la conservació preventiva

en les exposicions temporals

Ignasi Millet Bonaventura 101

La conservació a mida. Com controlar la humitat relativa

dins d'una vitrina?

Ignasi Millet Bonaventura 123

Art handler. Artesà del moviment

Lluís Alabern Vázquez 151

**Materials per a la conservació preventiva en el muntatge,
la manipulació i l'embalatge de les obres d'art**

Ignasi Millet Bonaventura 159

Els moviments de les obres d'art: préstecs, trasllats i exhibició.

**Dos punts de vista: Museo Nacional del Prado
i Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

Pilar Sedano Espín 181

Conclusions

Ignasi Millet Bonaventura i Diego Alberto Córdoba Ríos 197

Glossari 207

Textos en castellano 215